

Теоретические аспекты развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Хуснутдинова Ольга Владимировна

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Статья посвящена вопросам изучения отечественными специалистами особенностей развития воображения старших дошкольников с задержкой психического развития. Методом исследования послужил анализ теоретических источников по рассматриваемой проблеме. Полученные данные являются основой для планирования экспериментальной работы, направленной на выявление динамики развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Ключевые слова: старшие дошкольники, задержка психического развития, воображение, развитие.

Theoretical aspects of the development of imagination in senior preschool children with mental retardation

Khusnutdinova Olga Vladimirovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

This article examines the development of imagination in older preschool children with mental retardation. The study utilized an analysis of theoretical sources on the topic. The findings provide the basis for planning further experimental work aimed at identifying the dynamics of imagination development in older preschool children with mental retardation.

Keywords: older preschoolers, mental retardation, imagination, development.

Проблема развития воображения у детей с задержкой психического развития (ЗПР) является крайне важной и актуальной, поскольку данный психический процесс тесно связан с познавательной сферой и формированием личности в целом.

По мнению Л.С. Выготского, воображение является необходимым условием для осуществления любой умственной деятельности. Он акцентировал внимание на том, что способность к воображению у детей с задержкой психического развития формируется по тем же законам, что и у детей с нормальным развитием, по мере накопления опыта, расширения знаний и совершенствования всех психических функций [3].

Воображение рассматривается как психический процесс, заключающийся в создании новых образов, представлений и идей, путем переработки информации, полученной из восприятия и представлений, которые были сформированы ранее [6].

ЗПР – это отставание в развитии всех психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые могут быть скорректированы с помощью специально организованного обучения и воспитания [4].

Целью данного исследования стало изучение теоретических аспектов проблемы коррекции и развития воображения детей с ЗПР.

Согласно наблюдениям В.И. Чукальской, для старших дошкольников задержкой психического развития типичен недостаточный уровень развития воображения. Это проявляется в склонности к стереотипному мышлению и неспособности объяснить причины своего выбора словами. Воображение у таких детей носит репродуктивный характер, что выражается в использовании стереотипов и шаблонных решений в творческих задачах [11].

Исследование Н.Ю. Боряковой свидетельствует о том, что отличительной чертой воображения у детей с ЗПР выступает недостаточное формирование творческого начала. Кроме того, у таких детей нередко наблюдаются и речевые нарушения, что негативно влияет их творческое воображение. У детей этой категории также наблюдается пониженное стремление к творческой активности, ограниченные возможности фантазии, отсутствие инициативы и самостоятельности. Поэтому они испытывают затруднения при выполнении заданий, требующих творческого подхода [1].

Д.А. Чекмазова и Т.В. Слюсарская указывают на существенные трудности в развитии творческого потенциала у старших дошкольников с ЗПР. Авторы отмечают свойственное таким детям снижение интереса к занятиям, требующим творческого подхода, скудость фантазии и недостаточную активность. Рисунки и словесные описания детей с ЗПР зачастую стереотипны, лишены оригинальности и изобретательности [10].

Н.Е. Холманская подчеркивает, что у детей данной категории заметно снижена способность к созданию целостных и образных представлений о воображаемых ситуациях. Они не могут определить, какие действия должна включать их роль в рамках игры. Кроме того, их творческие работы характеризуются невысокой вариативностью в выборе цветовых решений и тематики [9].

Е.А. Медведева пишет, что у детей с ЗПР недостаточно выражены мотивы и потребности, влияющие на развитие воображения. Интерес к выполнению задач обусловлен их уровнем сложности, что свидетельствует о наличии у таких детей самокритичности и страха перед возможной неудачей. Для старших дошкольников с задержкой психического развития переход от копирования к самостоятельному творчеству представляет значительную трудность [5].

Н.А. Воронина-Горбачёва отмечает, что дети старшего дошкольного возраста с ЗПР сталкиваются с трудностями при решении творческих задач,

предполагающих модификацию или интеграцию предложенного сюжета, персонажа, а также при разработке собственных идей и их воплощении в игровых сценариях. Некоторые дети лишь при участии взрослого и после получения словесных описаний ключевых черт персонажей, находят выразительные средства для создания художественных образов в рамках ролевых игр. Кроме того, отмечается недостаточный уровень владения детьми техниками комплексного преобразования воображаемых образов в их внешнее выражение[2].

Исследования А.В. Романовой и др. также свидетельствуют о том, что у старших дошкольников с ЗПР недостаточно развито невербальное воображение. Рисунки таких детей неоригинальны и просты, детали проработаны слабо, изображения лишены прорисовки мелких элементов [7].

В работе Е.С. Слепович отмечается низкий уровень игровой мотивации и отсутствие стремления к улучшению игрового процесса. При столкновении с заданиями, предполагающими развитие сюжета и применение необычных игровых предметов, игровая активность детей нарушается. Сюжет и воображаемая ситуация развиваются не благодаря содержательному усложнению, а за счет наращивания числа действий и вовлечения большего количества участников. При этом используется ограниченный набор игровых фраз. Значит, дети воспроизводят скорее заученный сценарий, чем спонтанную ролевую игру [8].

Таким образом, воображение играет ключевую роль в любой форме деятельности человека, а также в его поведении в целом. Особенно важно понимать специфику воображения и его закономерности в контексте дошкольного детства, когда закладываются основополагающие элементы для дальнейшего развития этого процесса. Дети с ЗПР показывают различные уровни воображения, которые варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей.

Развитие воображения у таких детей происходит медленнее, чем в норме. Это связано с тем, что многие из них имеют ограничения в восприятии окружающего мира, что сказывается на их способности к абстрактному мышлению и созданию образов. Старшие дошкольники с задержкой психического развития испытывают трудности с созданием образов или представлений, проявляют низкий уровень креативности в играх и творческих занятиях.

Коррекция и развитие воображения у детей данной категории сложный и многогранный процесс, который требует внимательного подхода и понимания. Исследование особенностей данного процесса способствует созданию эффективных образовательных программ, направленных на развитие творческого потенциала детей с задержкой психического развития.

Библиографический список

1. Борякова Н.Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития. М.: В. Секачёв, 2007. 78 с.

2. Воронина-Горбачёва Н.А. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Образовательный альманах. 2023. № 9 (71). Часть 1. С. 3–5.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Перспектива, 2020. 125 с.
4. Кожина Г.М., Мишиев В.Д., Коростий В.И., Михайлова Е.А., Чуприков А.П., Самардакова Г.А., Гайчук Л.М., Гуменюк Л.М. Детская психиатрия. Учебник. К.: ВСИ «Медицина», 2012. 76 с.
5. Медведева Е.А. Технологии театрализованно-игровой деятельности в развитии воображения и творчества дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64-3. С. 169–172.
6. Петрова И.С., Юрпольская А.А., Доль Л.В. Формирование воображения у дошкольников в процессе работы со сказкой // Вестник научных конференций. 2020. № 10-1 (62). С. 104–107.
7. Романова А.В., Айриян Э.В., Лещенко М.В., Тузов И.Н., Журавлева Е.В. Особенности воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Школа будущего. 2022. № 3. С. 230–237.
8. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. Москва.: Педагогика, 1990. 95 с.
9. Холманская Н.Е. Монотипия как средство развития творческого воображения дошкольников с задержкой психического развития. Сборник: Новое слово в науке и образовании. 2018. С. 102–105.
10. Чекмазова Д.А., Слюсарская Т.В. Выявление особенностей воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Сборник: Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых. Чебоксары, 2021. С. 312–315.
11. Чукальская В.И. Педагогические условия развития творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Специальное образование. 2021. № 3 (63). С. 77–89.