

## **Развитие коммуникативных навыков у младших школьников с нарушением интеллекта в процессе музыкально-игровой деятельности**

*Оборина Вероника Петровна*

*Приамурский государственный университет Шолом-Алейхема*

*Студент*

### **Аннотация**

Статья посвящена исследованию особенностей развития коммуникативных навыков у младших школьников с нарушением интеллекта в процессе музыкально-игровой деятельности.

**Ключевые слова:** нарушение интеллекта, музыкально игровая деятельность, младшие школьники, коммуникативные навыки.

## **Development of communication skills in primary school children with intellectual disabilities in the process of musical and gaming activities**

*Veronika Petrovna Oborina*

*Sholem-Aleichem Primorsky State University*

*Student*

### **Abstract**

This article examines the development of communication skills in primary school children with intellectual disabilities during musical and play activities.

**Keywords:** intellectual disabilities, musical and play activities, primary school children, communication skills.

За последние десятилетия количество детей с ментальными нарушениями увеличилось в несколько раз [6]. В связи с этим растет потребность в увеличении коррекционных классов, групп, а также потребность в разработке эффективных коррекционных программ основного и дополнительного образования для детей с интеллектуальными нарушениями.

Коррекционные программы для детей с подобными нарушениями в основном направлены на развитие бытовых навыков, эмоционально-волевой сферы и базовых познавательных процессов. Наиболее важным ученые выделяют развитие коммуникативных навыков.

Занятия по формированию навыков коммуникации с особенными детьми должны быть направлены на развитие элементарной речи: дети должны уметь выражать просьбы, понимать обращенную речь, а также владеть навыками общения со сверстниками и взрослыми.

Изучая научно-методическую литературу, мы выяснили, что с каждым годом появляются все более сложные случаи нарушений у детей, этот факт

вызывает потребность в уникальных образовательных методах и формах проведения занятий, с целью эффективного воздействия на развитие коммуникативных навыков. Тарасов Г.С. отмечает, что в данном случае наиболее эффективным считается музыкально-игровая деятельность [5].

По мнению Ю. М. Лотмана, искусство, в частности музыкально-игровая деятельность является формой передачи жизненного опыта поколений, а также средством человеческого общения. Произведения искусства представляют собой прообраз жизненных ситуаций, позволяющих приобщаться к важным культурным феноменам, еще не пережив их в реальной жизни [2].

Музыкально-игровая деятельность позволяет детям младшего школьного возраста творчески самовыражаться, а также самореализовываться в процессе индивидуальной деятельности и взаимодействия с окружающими. Здесь ребенок выполняет креативную функцию, которая в рамках образовательного процесса активизирует творческий потенциал, формирует и укрепляет навыки образного и абстрактного мышления. Создавая продукты творчества, дети проявляют уникальные индивидуальные особенности, что позволяет формировать в себе чувство социальной значимости.

Проблемой формирования коммуникативных умений дошкольников и младших школьников занимались С. В. Проняева, Е. Г. Савина, Л. Р. Мунирова, Н. С. Глуханюк. В работах этих исследователей отмечается уникальный подход к пониманию коммуникативных умений как сложных и осознанных коммуникативных действий детей и учащихся, что способствует грамотно корректировать свое поведение, управлять им в соответствии с коммуникативными задачами.

Игра является одной из ключевых форм занятий для младших дошкольников, если же игра сопровождается музыкой это позволяет ребенку развивать эмоциональную палитру, создавать сюжеты и учувствовать в них/ Такие формы занятий благоприятно влияют на развитие коммуникативных навыков. Музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы, например, когда педагог использует известных сказочных персонажей, или создает ярких и запоминающихся героев. При использовании подобных методов на занятиях ребенок сопоставляет себя с этими образами и взаимодействует с ними.

Во многих видах классификации игр фигурирует музыкальное сопровождение. Условно существует несколько типологий музыкальных игр, исследователи и педагоги обозначают их следующим образом:

- музыкально-сенсорные игры, объединяющие восприятие музыки с использованием органов чувств, для развития чувства ритма, музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей (Н. А. Метлов, А. Д. Войнова);
- музыкально-ритмические игры, как вид активной деятельности, где движения ребенка согласовываются с темпом, ритмом и характером музыки (Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова);
- музыкально-дидактические игры направлены на развитие музыкальных способностей детей (слуха, ритма, памяти) в игровой форме (Н.

А. Ветлугина, А. Н. Зимина, Э. П. Костина, Н. Г. Кононова, Л. Н. Комисарова, О. П. Радынова, М. Б. Зацепина);

- музыкально-развивающие игры, объединяющие музыку, движение и обучение для развития способностей детей, улучшения координации, речи, ритма и эмоционального интеллекта (Е. Д. Макшанцева, Г. И. Анисимова) [2].

Такие игры педагог проводит в форме активной деятельности, где взрослый и ребенок могут меняться ролями, что делает процесс обучения непринужденным и творческим. Использование тех или иных музыкальных игр зависит от задач, которые формулирует для своих занятий каждый педагог.

Развитие коммуникативных навыков в музыкально-игровой деятельности у детей с подобными нарушениями происходит по трем ключевым направлениям.

Первое направление, является наиболее важным, ребенку необходимо идентифицировать себя как субъекта общения, в этот момент ему необходимо воспринимать сверстников как объекта взаимодействия. Здесь педагог формирует внимание к собеседнику, развивает способность к концентрации на своих движениях и движениях сверстника во время общения. В этом направлении дети учатся переживать эмоции партнеров по общению и правильно передавать свои эмоции обратно, развивают деловое сотрудничество друг с другом в целях общих игровых интересов.

Второе направление ориентировано на формирование у ребенка навыков восприятия и использования вариативных коммуникативных средств, таких как визуализация, эмоции, мимика, пантомимика и вербальные средства.

Третье направление существует для формирования у школьников социальных представлений, возникающие в результате воссоздания разных видов социальных отношений в музыкально-игровой деятельности [4].

Таким образом, в результате исследования мы пришли к выводу, что музыкально-игровая деятельность является эффективным средством развития коммуникативных навыков у младших школьников с интеллектуальными нарушениями. Музыка и игра дают возможность ребенку с особенностями развивать и совершенствовать навыки социализации, которые необходимы таким детям для комфортной жизнедеятельности и социализации.

## **Библиографический список**

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Искусство, 1970. 304 с.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 383 с.
3. Проняева С. В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999. 231 с.
4. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений. М., Academia, 1998. 220 с.

5. Тарасов, Г. С. О коммуникативной природе музыкальных способностей // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. № 3. С. 2-6.

6. Шипицына, Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2-е изд., пер. и доп. СПб. : Речь, 2015. 477 с.