

Влияние театральной деятельности на развитие обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Гоношилова Светлана Валентиновна

*ОГАОУ «Центр образования «Ступени», г. Биробиджан
учитель русского языка и литературы*

Кириллова Ольга Анатольевна

*ОГАОУ «Центр образования «Ступени», г. Биробиджан
учитель начальных классов*

Аннотация

В статье представлен опыт работы учителей ОГАОУ «Центр образования «Ступени» с обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в системе внеурочной работы через театральную деятельность.

Ключевые слова: обучающиеся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, театральная деятельность, развитие личности, социализация, интеграция.

The impact of theatrical activities on the development of students with disabilities and disabilities

Gonoshilova Svetlana Valentinovna

*Steps Education Center, Birobidzhan,
teacher of Russian language and literature*

Kirillova Olga Anatolyevna

*Steps Education Center, Birobidzhan,
primary school teacher*

Astract

The article presents the experience of teachers of OGАОU "Education Center "Steps" with students with disabilities and disabilities in the extracurricular activities through theatrical activities.

Keywords: students with disabilities and disabilities, theatrical activity, personality development, socialization, integration.

Одна из приоритетных задач современной школы - воспитание самостоятельной, активно развивающейся творческой личности, способной к самореализации в обществе.

Однако, в последнее время в нашей стране регулярно возрастает количество детей, которые имеют нарушения в развитии. Дети с

инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья наравне со всеми детьми обладают правом на образование, на полноценную интенсивную, жизнедеятельность в социуме [1].

В связи с этим обеспечение реализации права детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья на образование и воспитание рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики. В большинстве случаев социальные контакты детей данной категории сокращены, их круг общения ограничен родителями, небольшим количеством сверстников и педагогами. При этом предмет общения в основном сводится к образовательной деятельности. Для того, чтобы расширить круг общения и предоставить ребенку возможность творческой самореализации необходимо развивать у ребенка определенные социально-психологические установки, позволяющие адаптироваться и интегрироваться в общество [3].

Для детей с ОВЗ образовательная организация является главным этапом социализации - процесса получения навыков, необходимых для полноценной жизни в социуме.

На современном этапе развития образования, в связи с требованиями ФГОС и по поручению Президента Российской Федерации, был издан Приказ Минпросвещения России от 17.02.2022 № 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации», на основе которого во многих образовательных учреждениях начали создаваться школьные театры [6].

Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание особого ребенка, способствующая формированию его творческой личности. Важным аспектом для решения этой задачи является развитие творческого потенциала данной категории обучающихся, самовыражение и развитие их личности через искусство, помогающее установить оптимальные условия взаимодействия с окружающим миром, выражать и развивать свой интеллектуальный и творческий потенциал. Театральные практики становятся частью образовательных программ, направленных на интеграцию детей с ОВЗ в общество через творчество и искусство [4].

В 2024-2025 учебном году в ОГАОУ «Центр образования «Ступени» в рамках школьного проекта был создан «Театр равных». Название театра связано с тем, что в нашем Центре обучаются дети с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья: с расстройствами аутистического спектра (РАС), с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (НОДА), с задержкой психического развития (ЗПР), с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), с нарушениями зрения и слуха. У обучающихся данных нозологических групп очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы, но каждый из них способен проявить себя

в какой-нибудь творческой деятельности, одной из которой является театрализованная, так как на сцене все дети равны!

Цель данного проекта заключается в создании условий для творческого, духовно – нравственного, культурного развития личности средствами театрального искусства.

В процессе проведения проекта решаются следующие задачи:

- раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся;
- сформировать духовно - нравственные и культурные качества;
- развивать познавательные и коммуникативные способности;
- формировать четкую, правильную речь и расширять словарный запас обучающихся
- корригировать недостатки психофизической и эмоциональной сферы
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.

На первоначальном этапе работы для расширения кругозора и приобщения к театральному искусству мы с ребятами посетили несколько спектаклей и театральных постановок в ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств». Обучающиеся могли видеть «вживую» игру актеров-студентов, слышать их сценическую речь и пережить определенные эмоции и чувства через образы персонажей.

Далее в своей работе мы определили несколько форм театральной деятельности: театр теней, кукольный театр, инсценирование-драматизация, хореография (флешмоб), мастер-классы по развитию актёрского мастерства.

В ходе реализации школьного проекта ребята учатся работать над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, совершенствовать навыки выразительного чтения текста, работать над репликами, которые должны быть осмысленными прочувствованными, создавать характер персонажа таким, каким они его видят.

Такая работа требует активного участия в диалогах, чтении текстов вслух и выражении эмоций через голос. Это особенно полезно для тех, кто испытывает трудности с речью или общением. Ролевые игры помогают детям лучше понимать структуру предложений, расширяют словарный запас и улучшают артикуляцию.

Мы считаем, что театральное творчество как средство театральной педагогики несет в себе большой коллективообразующий заряд, развивает коммуникативные способности. Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых, достижение которого требует вложения сил каждого участника. Обучающиеся учатся коллективной работе, индивидуальной работе с партнером, учатся общаться со зрителем. В школьном театре ребята берут ответственность на себя, проявляют инициативу, ведь театральное искусство - это коллективное творчество. Здесь мы не ставили задачу сделать из них актёров, а научить

их жить в сообществе, дружить, быть ответственными. Участие в театральных постановках помогает преодолевать комплексы, ребята становятся раскрепощенными, легче раскрывают свои творческие способности, и не опасаются, что кто-то над ними будет смеяться, они учатся держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией.

Первой нашей работой стала постановка теневого театра «Сказка о паучке». Этот выбор мы сделали не случайно. Во-первых, это новый вид театрального искусства. Во-вторых, теневой театр развивает воображение, фантазию, мелкую моторику рук. Теневой театр нельзя рассматривать как развлечение, его значение намного шире, потому что, играя роль, ребенок может представлять, эмоционально переживать поступки своего персонажа. Душевные переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал. В театре теней соединяются элементы театральной постановки, графики и мультипликации. Дети быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в театрализованное действие, живо реагируя на происходящее. Все обучающиеся были очень увлечены работой, помогали изготавливать трафаретные куклы на палочках. Учились управлять персонажами, произносить слова с нужной интонацией, передавая характеры героев. В данном спектакле участвовали дети с РАС, НОДА, ТНР, которые старались вжиться в роль своего героя [5].

Следующая постановка была посвящена празднованию «Дня матери». Вместе с детьми мы подготовили инсценировку «Лучшая мама», в которой приняли участие и педагоги Центра. Такая совместная творческая деятельность объединила всех, позволила детям чувствовать себя равноправными и равноценными участниками театрального процесса. Совместная работа способствовала развитию умения обучающихся взаимодействовать друг с другом, работать в команде, учитывать интересы партнеров по сцене. Театральные занятия помогали развитию эмпатии, взаимопонимания и толерантности, что крайне важно для успешной интеграции в общество. Работа с текстами, запоминание реплик, понимание сюжета и характера персонажа стимулировала умственную активность обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. Ребята учились концентрироваться, планировать свои действия, выстраивать логические цепочки событий.

К Новому году мы подготовили с ребятами хореографическую постановку в форме флешмоба «Новогодний калейдоскоп». Выбор движений танца был подобран с учётом психофизических особенностей обучающихся. Такие упражнения способствовали улучшению координации движений, моторики рук и ног, а также общей физической выносливости. Ребята проявили своё мастерство, сумев увлечь всех присутствующих зрителей своим танцем, как детей, так и взрослых.

К Международному дню памяти жертв Холокоста мы с ребятами подготовили инсценировку стихотворения Ирины Яненсон «Кровавая

Сага». Обучающиеся прониклись сюжетом произведения и смогли эмоционально передать с помощью интонации и жестов трагичность и скорбь по жертвам Холокоста.

Ко дню защитника Отечества мы с ребятами подготовили литературную композицию «Русский солдат». Через эмоциональное прочтение произведений обучающиеся развивали эмоционально-волевую сферу, учились распознавать и выражать различные эмоции — радость, грусть, страх, гнев. Это помогло лучше осознать собственные чувства и научиться управлять ими.

В рамках школьного проекта «Театр равных» мы проводим мастер-классы по развитию актёрского мастерства. На таких занятиях дети учатся представлять себя в различных ролях и передавать настроение этого персонажа. А также развивать свою дикцию и интонационную выразительность речи.

Так для обучающихся начальных классов мы провели мастер-класс «Куклы-марионетки», где познакомили детей с видами данных кукол, а также изготовили таких кукол из бумаги.

Во время осенних каникул для обучающихся детской школьной площадки, которую посещали ребята не только нашего Центра, но и дети из других образовательных учреждений, был проведен мастер-класс «Театр теней». Мы спроецировали освещение на стене, куда подставляли необходимые сюжетные картинки по сказке «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена, а ребята попробовали озвучивать персонажей с заранее подготовленными текстами. Мини-представление всем понравилось, так как дети увлеченно включились в предложенную театральную постановку и в данной деятельности не было отличий между нормотипичными детьми и обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, т.е. театр всех объединяет и успешно социализирует. Работа в мастер-классах позволила обучающимся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья проявить свою фантазию, креативность и индивидуальность. В процессе работы над ролями они учились находить нестандартные решения, придумывать новые образы и идеи, что развивало их творческое мышление.

Таким образом, мы считаем, что театральная деятельность оказывает комплексное положительное влияние на развитие обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Она способствует их социализации, улучшению физических и когнитивных способностей, а также помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка [2].

Мы убеждены, что детский инклюзивный театальный коллектив должен рассматриваться как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка, так как они получают положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышает самооценку детей. Их игровая деятельность активизируется, приобретая творческий характер,

эмоциональную насыщенность. Обучающиеся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья становятся более уверенными в себе, могут петь и танцевать, становятся подвижными и активными, что в дальнейшем приводит к успешной социализации и интеграции в общество.

Библиографический список

1. Баженов М.С. Эффективность театральной педагогики в развитии детей с ОВЗ // Вопросы дефектологии. 2020. № 2.
2. Василенко С.И. Применение театральных технологий в обучении детей с аутизмом // Журнал инклюзивного образования. 2019. № 2.
3. Кофанова Е. П. Театрализованная деятельность как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. 2021. № 41 (383). С. 296-299. URL: <https://moluch.ru/archive/383/84456/> (дата обращения: 23.03.2025).
4. Пономарева А.В. Использование театральной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ // Вестник педагогического университета. 2019. №12.
5. Шаповалова А.П. Театральная педагогика в специальном образовании. М.: Академия, 2018.
6. URL: https://mon95.ru/media/bqwflzen/priloj_2212.pdf