

Развитие творческого воображения у слабовидящих детей на занятиях по художественному творчеству

Чингалаева Ирина Анатольевна

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 21»
педагог дополнительного образования*

Аннотация

В статье рассматриваются возможности развития творческого воображения у слабовидящих детей на занятиях по художественному творчеству. Особое внимание уделяется применению нетрадиционных техник при работе с детьми с нарушениями зрения.

Ключевые слова: нетрадиционные техники, дошкольники, художественное творчество, пластилинография, коллаж

Development of creative imagination have visually impaired children inartistic creativity

Chingalaeva Irina Anatol'evna

*Municipal budget preschool educational institution «Kindergarten of compensating type № 21»
teacher of additional education*

Abstract

In the article the possibilities of development of creative imagination in visually impaired children in the classroom for artistic creativity. Special attention is paid to using non-traditional techniques when working with children with visual impairments.

Keywords: non-traditional techniques, preschoolers, art creativity, plasticine, collage

С раннего детства дети любят заниматься изобразительной деятельностью. Они стремятся выразить свой взгляд на окружающий их мир в художественном творчестве. Открывают для себя разнообразные художественные материалы, рисуя не только красками и кисточками, но и пеной для бритья, пастелью на бархатной бумаге и даже шариковым пластилином. С возрастом дети приобретают навыки рисования традиционным способом.

Занятия по художественному творчеству развивают воображение, фантазию. При рассмотрении творческих работ здоровых детей обращается внимание на развитие творческого мышления, воображения, продуктивность и творческий потенциал. Здоровый ребёнок демонстрирует конечный

результат своей творческой деятельности, владеет опытом приемов рисования и умение выбрать для своей задуманной работы соответствующую технику.

Однако при организации занятий по художественному творчеству с детьми с нарушением зрения, не развитие творческого потенциала выходит на передний план. Отмечаются стереотипность, подражательность, условность, схематичность. У детей со слабым зрением интерес к художественному творчеству часто отсутствует. Они могут выполнить рисунок, вылепить скульптуру, потому что их попросили, а не, потому что им интересно. Может отсутствовать мотив творчества, стремление к нахождению новых интересных идей в процессе работы. Всё это объясняется характером недостатка: у дошкольников со слабым зрением в разной степени нарушения основных свойств зрительного восприятия (предметность и цельность, структурность и деятельность, изобретательность, обобщенность). Это приводит к снижению правильного впечатления зрительной информации и, следовательно, к уменьшению регулирующей роли этой информации в художественном творчестве.

Развивать собственную активность на занятиях по художественному творчеству можно на основе индивидуальных интересов детей. Даже тех дошкольников, у которых нет интереса к изобразительной деятельности, можно увлечь другими приемами. Для этой цели можно использовать занимательные компьютерные презентации, видеоролики, мультфильмы (чтобы потом вылепить из пластилина или нарисовать любимых героев), новых техник, с которыми дети еще не знакомы.

Следовательно, основная задача педагога состоит в создании условий для формирования творческого воображения детей, которые должны решать принципы развивающего обучения и ориентироваться на компоненты способностей, которые еще не были сформированы в ходе обучения.

В МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21» г. Биробиджана для развития творческого воображения детей с нарушениями зрения на занятиях по художественному творчеству мы применяем дидактические игры: «Какую ошибку допустил художник?», «Найди спрятанные предметы», «Какой детали не хватает на рисунке?», «Найди выпавший осколок», «Незаконченный рисунок», «Что произойдет, если..?». Кроме этого мы используем нетрадиционные техники работы: аппликационная лепка, аппликация (рванная, объемная), пальцевая живопись, рисование методом «тычка». Данные техники позволяют развивать мелкую моторику рук, помогают прочувствовать цветовое разнообразие в изображении предметов, что очень важно для полного восприятия окружающего мира.

Наиболее подробно остановимся на описании техники коллаж и пластилинографии. Коллаж – это технический прием в художественном творчестве, который заключается в наклеивании на фон предметов и материалов, отличающихся от фона по цвету и фактуре. Данная техника развивает у детей с нарушениями зрения пространственное воображение и мышление, воспитывает в человеке способность искать, думать, принимать

самостоятельные решения, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Коллаж, это нестандартное образное познание действительности. Стоит отметить, что использование разных материалов для выполнения композиций с детьми с сенсорными нарушениями в понятной для них форме будет способствовать развитию у них осознания самооценки своей работы, улучшению общей самооценки, творческого воображения, зрительно-двигательной координации, а также развитию познавательных и творческих способностей.

Пластилинография – это техника, с помощью которой создаются пластилиновые лепные картинки на бумажной, картонной или другой основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Она используется как практическая творческая деятельность, которая развивает умственные способности и самостоятельность детей, их способность подходить творчески к решению задач.

Таким образом, применение нетрадиционных методов в художественной деятельности способствует развитию творческого воображения детей, а это одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения. Простота применения нетрадиционных технологий также определяется возрастными особенностями детей. Именно творчески эффективные виды деятельности создают атмосферу раскованности, помогают развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности, развивают творческие способности. Занятия с применением нетрадиционных методов в художественном творчестве расширяют логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, помогают развитию трудовых навыков у детей. Для слабовидящих детей важны такие аспекты, как зрительная оценка сенсорных эталонов формы, величины, цвета, ориентирование в пространстве, чувство света, координация глаз и руки.

Библиографический список

1. Аكوпова, А.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения / Аكوпова А.Ф., Руденко Л.А., Сербина Л.Ф. // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. 2004.
2. Хазанова Е. Радость совместной работы: из опыта обучения рисованию слабовидящих дошкольников // Искусство в школе. 2006.
3. Ярыгина А. Творчество и выразительность: нетрадиционные изобразительные техники // Дошкольное воспитание. 2009.