

Интонационная выразительность речи

Кандинская Ирина Алексеевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад компенсирующего вида № 21»

учитель – логопед

Аннотация

Рассматриваются современные представления о своевременном выявлении и коррекции нарушений фонетической стороны речи у детей дошкольного возраста. Содержание методики раскрывается в системе упражнений и игровых заданий, направленных на развитие речеслухового восприятия и формирования интонационной выразительности.

Ключевые слова: интонация, эмоциональность, мелодика, темп, выразительность, театрализация

Intonational expressiveness of speech

Kandinsky Irina Alekseevna

Municipal budget preschool educational institution «Kindergarten of

compensating type № 21»

teacher – speech therapist

Abstract

Discusses modern views on early detection and correction of violations of phonetic aspects of speech in children of preschool age. The content of the method disclosed in the system of exercises and games aimed at developing recolorimage perception and formation of intonational expressiveness.

Keywords: intonation, emotion, melody, tempo, expressiveness, theatricality

Задолго до того, как у людей появилась речь, информация передавалась посредством криков и разных по высоте и силе звуков, а также активно использовались мимика и жесты. Даже, слушая незнакомую речь, но внимательно следя за интонацией собеседника, мы начинаем четко понимать его чувства и переживания, его отношение к происходящему. Маленький ребенок, который еще не стоит твердо на ногах, способен поведать о том, как ему спалось, и какое у него настроение. И даже младенец способен определить среди чужих голосов, голос своей матери.

Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроения с помощью интонации.

Об интонациях очень точно сказал Бернард Шоу: «Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идет об интонации. Так, например, есть 50 способов

сказать «да» и 500 способов сказать «нет». В то время как написать это слово можно только один раз».

Интонационная выразительность способствует уточнению мыслей и выражений, эмоционально-волевые отношения становятся ярче. Интонация придает мысли законченный вид, но может, изменить смысл высказывания или, не меняя основного смысла, придать дополнительное значение сказанному.

Интонационно окрашенная речь взрослого является образцом для ребенка. Подражая интонациям взрослых, детям удается показать разные чувства и переживания в своей собственной речи.

Что же называют интонацией? Под интонацией понимают совокупность выразительных средств речи, таких как: мелодика, темп и ритм, а также фразовое и логическое ударение.

Избежать монотонности позволяет *мелодика*. Ее присутствие в каждом слове позволяет окрасить речь разными оттенками: нежностью, мягкостью, певучестью. Добиться этого можно, если повышать или понижать голос, изменяя по высоте и силе звуки речи.

Скорость произнесения элементов речи согласно содержанию высказывания называют *темпом* речи.

Ритмом называют только упорядоченное чередование звуков и пауз, чаще всего разной длительности. Говоря другими словами, чередование таких качеств как долготы и краткости, повышение и понижение голоса.

Интонационно просодическую единицу, оформляющую законченность фразы, выделяя голосом слово в предложении, называют *фразовым ударением*. Нужно отличать фразовое и *логическое ударение*. Неверно выделенное логическое ударение, делает неверным смысл высказывания. Здесь важно правильно подобранным тоном голоса выставить нужное слово, в смысловом отношении, на первый план.

Раньше в группы для детей с нарушением речи поступали дети с небольшим спектром речевых нарушений (дислалия и несформированный фонематический слух), сейчас приходят дети с тяжелыми нарушениями речи (стертая дизартрия, заикание, сложная дислалия с дизартрическим компонентом, различные нарушения голоса – ринофония, дисфония, тахилалия). Что в свою очередь ведет к тому, что просодическая сторона речи страдает еще больше.

Выявленные факты побуждают найти такие формы работы по развитию интонационной выразительности у дошкольников, которые помогли бы ребенку успешно общаться со сверстниками и взрослыми и приносили эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение.

Наиболее удачной формой является использование театрализованной деятельности. Почему? Во – первых, перевоплощаясь в сказке, дети могут раскрепоститься как в речевых высказываниях, так и в движениях, передавая голосом и жестами повадки и характер животных. Во – вторых, в плавном пропевании песен, которые используются в сказках, детям легче автоматизировать поставленные звуки и развивать музыкальный слух. И в –

третьих возможность добиться основной цели: развития интонационной выразительности и коммуникативных способностей.

Кроме театрализованной деятельности существуют различные игровые упражнения и задания, которые могут быть использованы в работе по развитию интонационной выразительности.

В дошкольном возрасте речь чаще имеет ускоренный темп, чем замедленный. Из-за чего ухудшается артикуляция, внятность и четкость речи.

Часто в речи дошкольников можно заметить пропуски отдельных звуков и слов, особенно когда произносятся длинные фразы. Поэтому нужно добиться того, чтобы дети говорили в умеренном темпе, чтобы слова звучали разборчиво и выразительно.

Обучение использованию разных темповых характеристик в речи, проводится логопедом в следующем порядке:

1. Сформировать общие представления о темпе речи.
2. Сформировать восприятие различного темпа речи.
3. Сформировать умение воспроизводить различный темп речи.

Для развития восприятия и воспроизведения темпа речи можно предложить следующие упражнения.

«Слушай, выполняй - скорость соблюдай». Логопедом произносится одна и та же фраза в разном темпе, например: «Мелет мельница зерно». Дети, выполняют движения руками, имитируя работу мельницы, соблюдая темп, заданный логопедом. Фразы могут быть разные: "На лошадке я скачу", "Я играю с ветерком" и др.

«Озорной дождь». Дети слушают стихотворение. Как только услышат: «Кап, кап, кап» - хлопают в ладоши, соблюдая заданный темп.

Капля раз, капля два,	Капля каплю подгонять:
Капля медленно сперва:	Кап, кап, кап.
Кап, кап, кап.	Зонтик поскорей раскроем,
Стали капли попевать,	От дождя себя укроем.
	Кап, кап, кап.

Формировать ритмическую организацию высказывания, логопеду помогает специальная система упражнений, которые направлены на усвоение ритмической структуры слова и предложения. Конечной целью которых является:

1. Сформировать способность воспринимать и воспроизводить синтезированные ритмические контуры с ударением в разных частях отрезка:

да" – да	да" – да – да
да – да"	да – да" – да
	да – да – да"

2. Сформировать умение отхлопывать ритмический рисунок синтезированного контура, слова, фразы.

3. Научить подбирать слова (картинки) к определенной акцентной структуре.

4. Научить имитации акцентной структуры слова (словесное ударение) и предложения (синтагматическое ударение).

Соблюдая определенную последовательность в работе, логопед формирует интонационную выразительность у дошкольников.

1. Знакомит с компонентами речевой интонации: темп, ритм, мелодика, высота, сила голоса, логическое ударение.

2. Учит восприятию повествовательной интонации.

3. Учит восприятию вопросительной интонации.

4. Учит восприятию восклицательной интонации.

5. Учит дифференцировать различные виды интонации.

Упражнения, направленные на отработку интонации повествовательного предложения, которое характеризуется понижением мелодики на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением:

Это **Катя**.

Катя **танцует**.

По дороге едет **машина**.

Упражнения, направленные на отработку интонации вопросительного предложения без вопросительного слова, где резко повышается частота основного тона на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением:

Катя ушла?

Катя **ушла**?

Катя танцует танец?

Катя **танцует** танец?

Катя танцует **танец**?

Упражнения, направленные на отработку интонации вопросительного предложения с вопросительным словом, в которых происходит повышение тона на вопросительном слове, стоящем в начале предложения:

Как Катя танцует?

Когда она уедет?

Сколько в вазе цветов?

Упражнения, направленные на отработку восклицательной интонации предложения, с характерной восходяще-нисходящей мелодикой:

Какой он молодец!

Это же папа!

Добрый день!

Систему логопедической работы нужно сочетать с занятиями логоритмикой, поскольку она включает в себя упражнения с разным темпом движения, маршировку, движения под музыку, подвижные и речевые игры. Все это оказывает положительное влияние на эмоциональную выразительность детей дошкольного возраста, нормализует темп речи, воспитывает ритм речи, развивает высоту голоса, т.о. развиваются все основные средства интонирования речи.

Библиографический список

1. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. СПб., 2000.
2. Епифанова О.В. Логопедия. Разработки занятий с детьми дошкольного возраста: Выпуск 1. Волгоград, 2004.