

Особенности генезиса и морфологии городского культурного пространства Дальнего Востока

Храмцов Илья Андреевич

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Титова Екатерина Валерьевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

к.и.н

Аннотация

В статье рассматривается происхождение и изучение городского культурного пространства Дальнего Востока. Для более глубокого погружение в тему, в статье описываются отдельные исторические периоды становление культуры городов Дальнего Востока.

Ключевые слова: генезис, морфология культуры, период.

Features of the genesis and morphology of the urban cultural space of the Far East

Khramtsov Ilya Andreevich

Sholom Aleichem Priamursky State University

Student

Titova Ekaterina Valeryevna

Sholom Aleichem Priamursky State University

Candidate of Historical Sciences

Abstract

The article deals with the origin and study of the urban cultural space of the Far East. For a deeper dive into the topic, the article describes the individual historical periods of the formation of the culture of the cities of the Far East.

Keywords: genesis, morphology of culture, period.

Хозяйственное освоение и открытие Дальнего Востока сопровождалось и культурным его освоением. Формирование культуры дальневосточного региона происходило под влиянием общероссийских условий, в русле отечественной (русской) культуры. В истории развития культуры Дальнего Востока исследователи нашего времени хронологически выделяют много стадий.

Первоначальная (XVII век – до 80-х годов XIX века) – это стадия зарождения и развития русской культуры на Дальнем Востоке и Русской

Америке, устройство культурных и исторических контактов с коренными народами региона.

Вторая стадия (80-е годы XIX века – начало XX века) – характеризуется развитием и зарождением профессиональной художественной культуры, развитием образования и науки.

Третья стадия приходится на эпоху Советской власти (с 1917 – 90-е годы XX века) и связана с развитием и созданием, социалистической культуры. Проанализируем отдельные характерные черты данных стадий. Освоение русским народом Дальнего Востока в XVII века сопровождалось распространением их культуры на новых землях и становлением контактов с местным населением. Русские путешественники, двигаясь на восток «встреч солнцу» несли с собой не только орудия труда, домашнее имущество, но и язык своей Родины, ее обычаи и традиции. Культура русских людей проявлялась во всем – и в постройках, возведенных на новых землях, и в религии, и в хозяйстве, и в просвещении и во многом другом, что представляло натуру русского человека.

С 80-х годов XVII до середины XIX века, в связи с потерей Приамурья по Нерчинскому договору (1689 год) культурное развитие Дальнего Востока протекало, в основном, в его северной части (Камчатка, Охотское побережье, Русская Америка). Важнейшую роль в распространении русской культуры на новых территориях и приобщения местного народа к русской культуре сыграла православная церковь и ее служители.

По пришествию русских землепроходцев на Дальнем Востоке стало зарождаться просвещение: появилась грамота, стали создаваться школы. Школы стали важной частью становления русской культуры на Дальнем Востоке. Крайне интенсивно проходит строительство школ с созданием поселений на новых территориях, с появлением городов и других населенных пунктов. Характерно, что школы грамоты создавались не только при церквях, монастырях, но и по желанию землепроходцев и мореплавателей. Обучались в них дети и русского, и местного населения.

В первой четверти XVIII века в процессе проведения Петром I реформы просвещения на окраинах Российской империи появлялись профессиональные учебные заведения, направленные на подготовку специалистов для флота и промышленности. В дальневосточном регионе первыми появились горнозаводские школы. В 1724 году данная школа была основана при Нерчинском заводе. В ней учились дети ссыльных каторжан, заводских мастеров и подмастерьев. В этой школе изучали геометрию, арифметику и другим наукам.

В XVII веке – первой половине XIX века на Дальнем Востоке появилась и литература. На ее развитие оказали прямое влияние книги, попавшие на восточные окраины из России разными способами: с экспедициями, переселенцами, частными лицами, духовными миссиями. Важнейшей частью духовной жизни русских путешественников, переселенцев Дальнего Востока были легенды, песни и былины.

Соответствующей особенностью становления культуры на Дальнем Востоке было взаимовлияние и взаимодействие и культур – русского православного христианства и языческого – аборигенов. Русские люди, очутившись не только в специфической природной среде, но и в несвойственном этническом окружении, были вынуждены адаптироваться к новым условиям, заимствовать у местного населения духовную и материальную культуру. Стоит заметить, что на Дальнем Востоке культуры различных народов друг другу не мешали.

По ходу заселения дальневосточных территорий шел активный процесс взаимодействия двух культур: русской культуры с языческой культурой местных народов. На пути, формы и способы взаимодействия культур повлияли этапы, направленность русской колонизации и интенсивность хозяйственного освоения, а еще культурная политика России направленная аборигенам. У России была заинтересованность в сохранении мирных отношений со всеми местными жителями, а, соответственно, на мирное распространение среди них русской культуры, сближение дальневосточных народов с русскими и поэтапную их культурную ассимиляцию.

Постепенно и поэтапно происходило взаимодействие культур двух народов. На первоначальном этапе заселения дальневосточных земель с середины XVII в. - первые этнические и культурные контакты русских и местного населения носили периодичный характер и оказывали небольшое воздействие на культуру аборигенов. В то же время русские землепроходцы производили с ними бартеры и торговые операции (меняли русские товары на продукты питания, пушнину и т.д.), осуществляли периодические крещения отдельных представителей местного населения, приобщая их к православной культуре. По мере передвижения на восток, углубления и расширения хозяйственного освоения территории менялись формы, направление и способы межкультурного взаимодействия. По словам исследователей, зонами более активного взаимовлияния культур в XVIII – до середины XIX вв. были регионы Русской Америки, Камчатки. Со второй половины XIX – до начала XX века центр межкультурного взаимодействия перемещается в Приморье и Приамурье. Ведущими ячейками влияния русской культуры аборигенов стали библиотеки, школы, монастыри, церкви, созданные в регионе первопроходцами, купцами, мореплавателями, промышленниками и служителями церкви.

Изучая влияние русской культуры на культуру аборигенов, ученые замечают, что крупнейшие изменения в результате культурных контактов ощутила сфера традиционной материальной культуры местных народов, она обрела новые элементы. Местные народы Дальнего Востока перенимали у русских новые сельскохозяйственные культуры, приемы земледелия, отдельные народности южной части региона переходили к оседлости и заимствовали крестьянский образ жизни. В хозяйстве коренных народов стало развиваться животноводство, образовались верховые и тягловые лошади.

Воздействие русской культуры нашло отражение в дополнении к национальной еде в виде крупы, муки, картофеля, овощей. Коренные народы перенимали от русских способы заготовки пищи: жарение, засолку; стали использовать глиняную и металлическую посуду. Быстро местные народы региона стали заимствовать русскую одежду, обувь, а более богатые из них (нанайцы, негидальцы) начали носить рубашки-косоворотки, кафтаны, сапоги, фуражки, как русские торговцы. Для украшения и пошива одежды широко использовали такие материалы как нитки, ткани, бисер.

Во влиянии русской культуры декоративное искусство всех местных народов Дальнего Востока стало во второй половине XIX – начале XX в. гораздо богаче. И еще сильным было влияние русских в искусстве алеутов, ительменов. Эти народы в декоративном искусстве широко использовали вышивку гладью, русские фабричные ткани и бисер.

Оценивая последствия межкультурных контактов, важно подчеркнуть, что в исследуемый исторический период был собран ценный опыт уважительного отношения русских людей к коренному населению, находившемуся на более низкой социально-культурной ступени развития. В то же время русское население, общаясь с аборигенными народами, перенимало их культурный опыт, нужный для жизни в новых исторических условиях. Русские научились у аборигенов новым способам охоты, рыболовства, морского промысла с применением поворотных гарпунов, пользоваться широкими лыжами, собачьей упряжкой, конструировать хозяйственные постройки – балаганы, вешалы для консервирования и хранения рыбы; научились изготавливать и использовать баты, а также использовать лекарственные травы и носить одежду коренных народов, подходящую сложным природно-климатическим условиям. Все вышесказанное позволяет судить о том, что на Дальнем Востоке уже в XIX веке стала складываться новая социально-культурная среда, базирующаяся на русской национальной культуре.

В развитии культуры Дальнего Востока со второй половины XIX века происходят важные изменения, связанные с уровнем социально-экономического развития и характером становления населения региона и его геополитическим положением. Для начала, изменилась география культурного строительства. По сравнению с начальным этапом освоения Дальнего Востока, когда культурные процессы проходили главным образом на побережье Охотского моря, Камчатке и в Русской Америке, с середины XIX века центрами культуры стали районы юга: Забайкальская, Приморская и Амурская области.

Затем, большое значение для культурного развития региона являлось строительство КВЖД (1897-1903 гг.) и Транссибирской железнодорожной магистрали (1891-1916 гг.). С 1893 г. был основан морской путь из Одессы до Владивостока. А также, особенности социально-экономического развития региона повлияли и на становление культурной сферы. В первую очередь, в культурном освоении весомую роль выполняли не только правительство и местные власти, но и увеличивающаяся численно дальневосточная

интеллигенция – ядро, основа региональной культурной среды. Именно интеллигенция особо ярко выражала общественное желание в удовлетворении культурных потребностей населения. Именно благодаря ее инициативе на Дальнем Востоке зарождаются все виды профессионального искусства.

Особой чертой культурного развития Дальнего Востока во второй половине XIX века – начале XX века было параллельное развитие всех областей искусства и культуры: науки, образования, художественной и музыкальной культуры, театрального мастерства, то есть шло активное формирование социокультурного пространства этого региона.

После войны культура дальневосточников невероятно выросла. Везде появлялись новые объекты социально-культурного значения: кинотеатры, клубы, библиотеки, Дворцы культуры. Одним из особых примеров результативности культурной работы среди населения были многочисленные творческие коллективы – хоры, танцевальные ансамбли, драмкружки, появившиеся при Дворцах и Домах культуры. Продолжалась активная театральная жизнь, основывались профессиональные концертные ансамбли, симфонические оркестры, вокальные и хореографические группы, деятельность которых отслеживалась и направлялась краевыми и областными филармониями.

Высочайшего мастерства в графике, живописи, скульптуре добились многие профессиональные художники и талантливые самоучки. К 1990 году лишь в Приморской организации Союза художников РФСР числилось 74 человека. Славу имеют картины А. Усенко, Ю. Рочева, В. Доронина, К. Шебеко. В Хабаровске создавали свои творения художники В.Высоцкий, А. Дятло, А. Шишкин, А. Гейкер, скульпторы Я.П. Мильчин, И. Горбунов.

Дальневосточные музыканты достигли больших успехов. Особое любопытство вызывало творчество композиторов: Ю.Владимирова, создавшего ряд значительных музыкальных произведений (оратории, кантаты, симфонию памяти Сергея Лазо, песни для детей и др.), собирателя музыкального фольклора на всем Дальнем Востоке. Крупную славу по всему Дальнему Востоку получил Дальневосточный симфонический оркестр, дирижером и руководителем которого в течение многих лет является В. Тиц.

Литература дальневосточного региона, как и все искусство, развивалась в русле советской культуры страны. Важными сюжетами в творчестве дальневосточных писателей, как и ранее, были: история освоения края и заселения, его природа, жизнь народов далекой окраины России.

Плохое влияние на прогресс отечественной культуры повлияла ее изолированность от мирового культурно-исторического процесса. Из мирового культурного опыта, как ранних веков, так и XX века выбиралось очень немногое, в первую очередь то, что укладывалось в рамки материалистического мировоззрения. По итогу большая часть мировой культуры оставалась неизвестной не только для народа, но и для интеллигенции.

Библиографический список

1. Александров В.А. Россия на дальневосточных рубежах: (Вторая половина XVII в.). М.: Наука, 1969. 240 с.
2. Владивосток: Город у океана: Фотоальбом. / Авт. текста Демидов. М.: Планета, 1980. 223 с.
3. История Дальнего Востока СССР в эпоху феодализма и капитализма (XVII в. февр. 1917 г.)/ Отв. ред. А.И.Крушанов. - М.: Наука, 991.496 с.
4. Природа и люди Дальнего Востока. Владивосток, 1906. №11. С.6-12.
5. Сычевский Е.П. Амурская область прежде и теперь: Учеб. пособие по истории. Благовещенск: Хабаровск, кн. изд-во, 1973. 112 с.
6. Штейн М.Г. Н.Н. Муравьев-Амурский: Ист.-биогр. очерк. Хабаровск: Дальгиз, 1946. 43 с.