

Особенности развития восприятия у дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями

Антошина Наталья Васильевна

*Государственное автономное учреждение социального обслуживания
Амурской области «Малиновский дом-интернат»
социальный педагог*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
магистрант*

Аннотация

В статье раскрываются особенности развития восприятия у дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями. Обращается внимание на значительное влияние восприятия на дальнейшее обучение ребенка со сложной структурой дефекта. Приводятся данные исследований отечественных и зарубежных специалистов. Описываются методики работы по развитию восприятия дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями. Представлена одна из известных дидактических систем сенсорного воспитания, разработанная Марией Монтессори.

Ключевые слова: сенсорное восприятие, дошкольники, множественные нарушения развития.

Features of perception development in preschool children with severe multiple disorders

Antoshina Natalia Vassilyevna

State Autonomous institution of social service of the Amur region "Malinovsky boarding house"

social pedagogue

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
undergraduate*

Abstract

The article reveals the features of perception development in preschool children with severe multiple disorders. Attention is drawn to the significant impact of perception on the further learning of a child with a complex structure of the defect. Research data of domestic and foreign specialists is presented. Methods of work on the development of perception of preschool children with severe multiple disabilities are described. One of the well-known didactic systems of sensory education developed by Maria Montessori is presented.

Keywords: sensory perception, preschool children, multiple developmental disorders.

Развитие сенсомоторики занимает важное место среди проблем детей со сложной структурой дефекта, так как значительно влияет на дальнейшее обучение ребенка. Сенсомоторное развитие ребенка - это развитие его двигательной сферы за счёт развития восприятия и формирование в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. с использованием двигательного анализатора. Познание ребенком окружающего мира начинается с восприятия и ощущения в целом предметов и явлений, а дети с комплексными нарушениями развития такого интереса не проявляют. Поэтому в коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей, необходимо обогащать и накапливать чувственный опыт ребенка, учить быть внимательным к тому, что его окружает.

Совершенствование сенсорных процессов обеспечивает формирование полноценного восприятия окружающего действительного, служит основой познания мира, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

С помощью сенсорных ощущений происходит формирование представлений о внешних свойствах предметов: цвете, величине, форме, вкусе, запахе, положении в пространстве.

Ф. Фрёбель, создатель первого детского сада и одной из первых дошкольных дидактических систем, отводил важное место воспитанию восприятия. По его мнению, цель воспитания – развитие природных способностей ребенка, его самораскрытие посредством восприятия красок, форм, звуков, а так же через игровую, трудовую деятельность.

Многие из образовательно – воспитательных занятий с использованием шести «даров» - дидактическими материалами в виде геометрических тел, которые служили «заместителями» реальных объектов разработанные Ф. Фрёбелем до сих пор находят применение в детских центрах и садах [8].

В 1960 году под руководством А.П. Усовой была начата систематическая разработка вопросов сенсорного воспитания дошкольников, отличием которой является развитие восприятия в различных видах деятельности. Для изучения проблемы воспитания и развития детского восприятия данная работа осуществлялась в тесном контакте с проведением психологических исследований, посвященных закономерностям формирования перцептивных действий. Тем самым произошло расширение сферы сенсорного воспитания через включение в нее формирования восприятия новых типов содержаний (звуковысотный и фонематический слух) и решения новых познавательных задач (оперирование образами) [12].

Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств, но органы чувств - это лишь предпосылки для научения ребенка воспринимать разнообразие окружающего мира. Для полноценного сенсорного развития с самого рождения необходимо вести особую работу по тренировке органов чувств. У ребенка необходимо формировать перцептивные действия: научить действиям рассматривания, ощупывания, умению слышать. (А.В. Запорожец [2], В.П. Зинченко [3], Л.Г. Рузская [3]).

Однако увидеть, ощупать предмет, слышать звук еще недостаточно, важно определить отношение его цвета к иным цветам, его формы к иным

формам, его звук к иным звукам. Для развития у ребенка способности реагировать на сенсорные раздражители различного характера и интенсивности, необходимы мерки (эталоны), с которыми возможно сравнивать то, что он в данный момент воспринимает.

Для успешного развития сенсорных процессов у детей с различными нарушениями развивались необходимо применять специальные методики.

В специальной психологии и педагогике проблема своевременной работы для полноценного развития чувственного познания оказывается чрезвычайно важной (З.М. Богуславская [1], А.В. Запорожец [2], В.П. Зинченко [3], А.А. Катаева [4], М. Монтессори [6], Н.Н. Поддъякова [9], Е.А. Стребелева [11], А.П. Усова [12]).

Одной из особенностей восприятия ребенка со сложной структурой дефекта является инактивность, отсутствие стремления рассмотреть предмет, разобраться в его деталях, он довольствуется общим узнаванием предмета. Однако если ребенку показать изображение знакомого предмета, при этом повернуть его на 90 или 180 градусов, то он его либо не сможет опознать, либо воспримет его за другой предмет. Такие факты говорят о недостаточной активности восприятия дошкольников с ТМНР.

Кинестетическое восприятие, а именно положение своего тела в пространстве, претерпевает свои изменения и нарушения. Такие дети отличаются плохой координированностью движений.

Как мы видим, сенсорное развитие детей с комплексными нарушениями развития значительно отстает по срокам формирования, проходит неравномерно, важно обеспечить как можно раньше развитие его сенсорных процессов. Е.А. Стребелева в своих работах по развитию сенсорного восприятия дошкольников с нарушениями интеллекта указывала на необходимость правильного сочетания словесных и наглядных методов обучения, при этом сами наглядные методы должны быть правильно подобраны.

При работе по развитию сенсорных процессов необходимо применять образец (действия и выбор по образцу), подражание, жестовую инструкцию, совместные действия взрослого и ребенка. Все занятия, по мнению Е.А. Стребелевой, необходимо проводить не просто в игровой форме, а игровым методом. Такие занятия направлены на развитие зрительного, слухового восприятия и внимания, подражания, формирования целостного образа предметов, на развитие тактильно - двигательного и вкусового восприятия [10].

Одну из известных дидактических систем сенсорного воспитания, которую называют педагогическим методом, направленным на гармоничное всестороннее развитие ребенка, разработала Мария Монтессори.

Ребёнок обучается в комфортной для себя среде, в своем особенном темпе, что благоприятствует более широкому раскрытию его индивидуальных способностей. Вся педагогика М. Монтессори, дидактические материалы, образовательно-развивающая среда и занятий подчинены одной цели – развитию органов чувств. Дидактический материал

содержит образцы чувственных качеств предметов, выделенных и дифференцированных в соответствии с их общественно фиксированной систематизацией, а многие виды работ с материалами – это предметные и элементарные конструктивные действия, обеспечивающие формирование перцептивных действий и, следовательно, способствующие развитию детского восприятия на основе овладения общечеловеческой сенсорной культурой [7].

Идеи Марии Монтессори и по сей день активно применяются и развиваются как за рубежом, так и в России.

Таким образом, процесс сенсорного развития дошкольника с тяжелыми множественными нарушениями развития проходит медленно, неполноценно, может отрицательно сказываться на ходе психического развития ребенка. Для успешного решения проблем сенсорного воспитания дошкольников со сложным дефектом развития, важно принимать во внимание особенности сенсорного развития таких детей и с учетом данных особенностей выстроить особую коррекционную систему сенсорного воспитания, благодаря которой у ребенка сформируются обобщенные знания и умения, которые обеспечат ему широкую ориентировку в воспринимаемом мире.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Государственного автономного учреждения социального учреждения Амурской области «Малиновский дом-интернат для умственно отсталых детей». В эксперименте участвовали дошкольники от 5 до 7 лет (12 человек), имеющие тяжелые множественные нарушения в развитии. Исследование проводилось с каждым ребенком в индивидуальной форме.

Все дошкольники имеют тяжелые множественные нарушения в развитии: интеллектуальное недоразвитие в тяжелой степени, которое сочетается с нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.

Были использованы модифицированная методика «Цветные кубики» (по методике Е.А.Стребелевой)

Цель: выявление уровня развития восприятия цвета (выделение по слову, название цвета).

Материал: цветные кубики пяти цветов: 2 красных, 2 жёлтых, 2 зелёных, 2 синих, 2 белых.

Проведение обследования: перед ребёнком ставим цветные кубики и просим показать кубик определённого цвета: «Покажи, где красный, синий, зелёный, желтый». 2 кубика разного цвета ставим перед ребенком и просим показать такой же, какой находится в руках у педагога. Затем говорим: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый (зеленый, синий)». Затем просим ребенка по очереди назвать цвет каждого кубика: «Скажи, какого цвета этот кубик».

Критерии оценивания:

Низкий уровень: 1 балл - задание не понимает, действует неадекватно.

Средний уровень: 2 балла - принимает задание, сличает два - три цвета, не может выделить цвет по слову - названию.

Высокий уровень: 3 балла - принимает задание, выделяет цвет по слову - названию, может назвать все или почти все предложенные цвета.

Обратимся к таблице 1, в которой зафиксированы результаты проведенной методики.

Таблица 1- Уровень развития восприятия цвета у дошкольников с тяжелыми множественными нарушениями развития

| Испытуемые | Уровни развития восприятия цвета | | |
|------------------|----------------------------------|-----------------|----------------|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| 12 воспитанников | 3 воспитанника | 5 воспитанников | 4 воспитанника |

Низкий уровень развития восприятия цвета показали четверо воспитанников. Они задание не понимают, действуют неадекватно: совершают однотипные неспецифические ориентировочно-исследовательские действия (захват, рассматривание, поворачивание). Так, например, Ольга кубик в руку берет, рассматривает, откидывает в сторону. Эмилия сфокусировала взгляд на предмете, но на этом интерес потеряла, от дальнейшего взаимодействия отказалась. Радж берет предлагаемые кубики, составляет их в ряд. Роман на задание не реагирует, взгляд на кубике не фиксирует.

Пятеро детей показали средний уровень развития восприятия цвета. Так Марина смогла показать только два цвета: желтый и красный, но выделить зеленый из двух предложенных затруднялась. Иван, Диана выполнили словесную инструкцию по сличению кубиков трех цветов, но показать кубик красного цвета по названию затруднялись;

Трое детей показали высокий уровень развития восприятия цвета. Юлия справилась с заданием без ошибок, у Данила затруднение вызвало в названии и определении синего цвета. Евгения с заданием справилась.

В целом, у большей части испытуемых воспитанников с тяжелыми множественными нарушениями выявлен средний уровень развития восприятия цвета. Затруднение вызвало задание в определении цвета по названию.

Коррекционно - развивающая работа проводилась в специальной подготовленной обучающей среде с Монтессори материалами - помещение просторное, светлое, все пособия и материалы легко доступны для ребенка, предметы соответствуют индивидуальным возможностям и способностям ребенка, вызывают интерес и мотивируют к действиям с ними.

Формирование представлений о цвете предметов требует особого внимания, поскольку цвет является тем свойством предмета, которое нельзя обследовать во внешнем плане рукой, как при обследовании величины или формы предмета. Поэтому формирование представлений о цвете происходит путем фиксации внимания детей на тождестве цвета предметов. На начальном этапе обучения, когда у детей еще не сформированы эталонные представления, выделение цвета осуществляется через соотнесение

предметов между собой. При этом первоначально это устойчивые пары цветов: синий - желтый, красный - зеленый, синий – желтый. В дальнейшем пары устанавливали произвольно.

Для развития восприятия цвета использовали упражнение «Подбери пару», «Подбери дорожку», «Делаем солнышко». Были проведены тематические занятия «Красная страна», «Желтый день», «Зеленый день», «Синий день».

После проведения коррекционно - развивающей работы мы провели повторное исследование уровня развития восприятия цвета у детей с ТМНР

С этой целью нами были использованы те же методики, что и на констатирующем, критерии оценивания остались прежними.

Методика «Цветные кубики».

Анализ результатов: Три воспитанника задание не понимают, действуют неадекватно. Так, например, Эмилия инструкцию не понимает, взяв кубик в руку, трясет им, сжимает, пытается попробовать на «вкус». Ольга берет кубик, не соответствующий образцу, стучит им по столу, затем бросает его на пол.

Четверо детей принимают задание, сличают два – три цвета, но не могут выделить цвет по слову – названию. Владимир словесную инструкцию педагога: «Дай такой же» понимает, выбирает нужный кубик, но инструкцию: «Дай красный кубик» не выполнил.

Пятеро воспитанников принимают задание, выделяют цвет по слову - названию, называют все или почти все предложенные цвета. У Юлии, Данила, Евгении данное задание затруднений не вызвало. Марина и Иван испытывали затруднения в названии одного цвета.

Более наглядно обобщение результатов констатирующего и контрольного экспериментов по методике «Цветные кубики» представлены на рисунке 1.

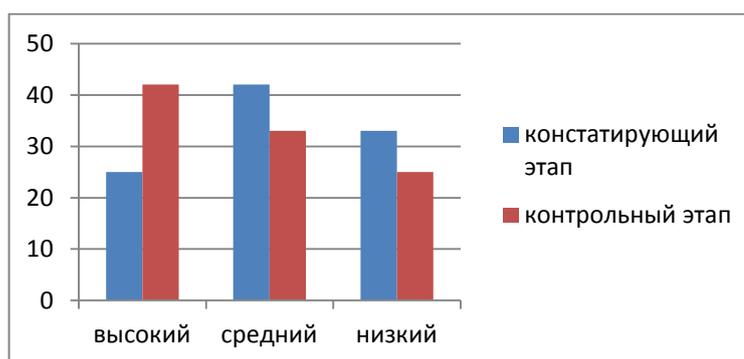


Рисунок 1. - Обобщение результатов констатирующего и контрольного экспериментов по методике «Цветные кубики»

После проведенной коррекционной работы в Монтессори-классе, сравнительный анализ диагностических данных детей на констатирующем и контрольном этапе эксперимента показал очевидную положительную динамику в развитии восприятия цвета у дошкольников с ТМНР.

Библиографический список

1. Богуславская З.М. Особенности ориентировочно-исследовательской деятельности в процессе зрительного восприятия формы у детей дошкольного возраста. // Доклады АПН РСФСР, 1961. № 3. С.51-56
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. М.: Просвещение, 2006. 458 с.
3. Зинченко В.П., Рузская А.Г. Психология ощущений и восприятий. М.: Просвещение, 1964. 352 с.
4. Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно - отсталых). М.:НИИ дефектологии, 1977. 33 с.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2000. 416 с.
6. Монтессори М., Впитывающий разум ребенка. СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2011. 320 с.
7. Монтессори М. Помоги мне это сделать самому / Составители М. В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. М.: Карапуз, 2014. 272 с.
8. Образование и воспитание детей младшего возраста. Международный опыт. М.: Этносфера, 2009. 267 с.
9. Поддъяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2011. 192 с.
10. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2007. 164 с.
11. Стребелева Е.А., Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. М.: Просвещение, 2005. 272 с.
12. Усова А.П. Обучение в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 176 с.