

Идея взаимосвязи культуры и воспитания: история и современность*Вейнер Анастасия Владимировна**Забайкальский государственный университет**Студент***Аннотация**

Статья посвящена историко-педагогическому анализу идеи взаимосвязи культуры и воспитания. Автор приходит к выводу, что с позиций современной педагогики образ человека нового типа в современном обществе, в аспекте принципа культуросообразности должен соответствовать идеям концепции воспитания человека культуры.

Ключевые слова: воспитание, культура, человек культуры, образование.

The idea of the relationship between culture and education: history and modernity*Veyner Anastasija Vladimirovna**Transbaikal State University**Student***Abstract**

Article focuses on the historical and pedagogical analysis of the idea of the relationship between culture and education. The author comes to the conclusion that in terms of pedagogic image of man of a new type in modern society, in terms of principle of education culture congruity of social development must correspond to the ideas of the concept of education the man of the culture.

Keywords: upbringing, culture, a man of culture, education.

Актуальность обращения к проблеме взаимосвязи культуры и воспитания в современном обществе связана повышением интереса к историко-педагогическим феноменам, а в этом контексте – с пониманием необходимости возвращения в образование воспитательной составляющей, являющейся неотъемлемой частью целостного педагогического процесса.

Современные исследователи констатируют наличие тенденции, связанной с тем, что «современное содержание образования в большей мере нацелено на оснащение школьников системой знаний, а не системой ценностей» (Е.Ю. Ольховская) [3], а также отмечают «разрыв» между аксиологическим и когнитивным компонентами содержания образования, что значительно снижает воспитательные функции образования и значимость воспитательной деятельности педагога (А.П. Тряпицина, А.С. Роботова, А.В. Рогова и др.) [5, 6, 7]. Учитель становится, всё более предметноориентированным, не стремясь при этом развивать и актуализировать духовно-

креативный потенциал учащихся, оказывать поддержку в формировании их ценностно-смысловых ориентаций [4, 7, 11, 12].

Исходя из вышесказанного, целью нашей статьи является изучение взаимосвязи понятий «воспитание» и «культура» в историко-педагогическом контексте и отражении этих идей в современной педагогике.

Образ российского общества XXI века рассматривается как открытый, правовой, демократический, с хорошо развитой структурой и состоящий из образованных, воспитанных и культурных людей, то есть в основе современного образования и воспитания лежит «принцип культуросообразности», обоснованный в XIX в. Ф.А.В.Дистервегом. Он писал, что в воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или предстоит ему жить, то есть – всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова, в особенности культуру страны.

В отечественной педагогике идея культуросообразности была разработана в трудах К.Д.Ушинского и многих других научных и общественных деятелей того времени (П.Ф.Каптерев, В.Н.Сорока-Росинский, В.Я. Стоюнин). Идея культуросообразности рассматривается ими в контексте принципа народности, под которым понимается воспитание, осуществляемое на приоритете национальной культуры, её ценностей, связанных с особенностями духовной жизни народа, его историческим развитием и национальным самосознанием, природными и географическими условиями [6].

О человеке как творце культуры писали П.Б.Струве и С.Л.Франк: «Культура есть совокупность абсолютных ценностей, созданных и создаваемых человеком и составляющих его духовно-общественное бытие». Эти ценности, по мнению авторов, стимулируют личность к творчеству (научному, художественному, моральному и религиозному). Плодами же этого творчества являются все духовные приобретения, как в жизни отдельного человека, так и всего человечества [8]. П.Ф.Каптерев, устанавливая связь культуры и воспитания, полагал, что тот, кто допускает влияние культуры в целом на человека, тот допускает и влияние педагогического процесса на усовершенствование личности. М.М.Рубинштейн также назначение воспитания видел во введении ребёнка в мир культуры [6].

Таким образом, обращаясь к образовательной традиции в России, важно отметить, что её системообразующей составляющей является идея взаимосвязи культуры и воспитания, в русле которой приоритет отдавался духовной жизни личности, активизации её нравственно-поисковой деятельности на основе национальной (К.Д. Ушинский) и общечеловеческой (П.Ф. Каптерев) системы ценностей, а только затем – овладению знаниями.

Сформулированные в русской педагогике положения о взаимосвязи развития человека и культуры получили новое звучание в современной педагогике как идея воспитания человека культуры. Обоснование данного положения осуществлено в докторском исследовании А.В. Роговой [6],

доказывающей, что ведущие положения концепции воспитания человека культуры не являются принципиально новыми в современном гуманитарном дискурсе, а собственно, само оформление идеи человека культуры совершалось в отечественной философско-педагогической мысли второй половины XIX – первой половины XX вв.

Так Е.В. Бондаревской разработана концепция «Воспитания ребенка как человека культуры», в которой воспитание определяется как процесс педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении. По мнению Евгении Васильевны, человек полностью формируется тогда, когда он живет в атмосфере культуры и нравственности, а в дальнейшем и сам создает культуру в себе и вокруг себя [2]. Кроме того, идею воспитания человека культуры разрабатывают такие авторы как М.А. Половцева, А.В. Рогова, А.И. Субетто. Педагогически значимыми ориентирами воспитания человека культуры исследователи называют: потребность в самопреобразующей деятельности, духовность, стремление к жизнетворчеству и культуротворчеству, достижение личностью своей целостности и становление ее позиции как субъекта культуры через механизмы совестного акта, смыслопостижения и смыслопорождения ценностей [10].

Сейчас в России ведется поиск путей и методов совершенствования образования в целях опережающего развития страны, становления инновационного типа личности [9]. Мы считаем, что в решении данной задачи очень важно обращение к историко-педагогической традиции, поскольку отсутствие исторического самосознания – одна из причин кризиса современной педагогики (Б.М. Бим-Бад) [1].

Анализ историко-педагогического наследия в контексте культуросообразности позволяет провести анализ тенденций в динамике историко-культурного процесса и определить актуальность идей взаимосвязи культуры и воспитания в современном образовании, разрабатываемых в концепции воспитания человека культуры.

В современном понимании с позиции принципа культуросообразности человек культуры представляет собой диалектическую целостность культур – внутренней (природной) и внешней (социокультурной). Диалектика их взаимоотношения проявляется в том, что внутренняя культура есть вектор ориентированности на себя, свое духовное совершенствование и саморазвитие в соответствии с ценностями культуры; внешняя культура – устремленность вовне, открытость миру, обретение социальной ответственности, что, в конечном итоге, способствует становлению личности как субъекта культуры.

Библиографический список

1. Бим-Бад Б.М. История педагогики и наши сегодняшние задачи // Историко-педагогическое знание в начале III тысячелетия: педагогические

- направления в теории и практике образования: сб. статей по материалам XI Междунар. науч. конф. / ред.-сост. Г.Б. Корнетов. М.: АСОУ, 2015. С. 54 – 57.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / под ред. Е. В. Бондаревской. Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. 560 с.
 3. Ольховская Е.Ю. Развитие элитарного образования в России (конец XIX–XX вв.): дис. ... докт. пед. Наук. М., 2007. 545с.
 4. Попова Н.Н. Этнопсихологические особенности ценностных ориентаций и креативности студентов к творчеству // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. М.: Изд-во ООО «Экономическое образование». 2013. № 3-4. С. 94 – 98.
 5. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность: учеб.пособие для студ. высш. пед. заведений / А.С Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др.. Под ред. А.С. Роботовой. М.: Академия, 2002. 208 с.
 6. Рогова А.В. Идеи воспитания человека культуры в философско-педагогической мысли России и русского зарубежья: вторая половина XIX - первая половина XX вв.: дис. ... докт. пед. наук. СПб., 2004. 393 с.
 7. Рогова А.В. Проблема воспитания в контексте государственной культурной политики России // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2014. №18 (37). С. 33–39.
 8. Струве П.Б., Франк С.Л. Очерки философии и культуры // Полярная звезда. 1905. № 1. С. 105–117.
 9. Сысоева Ю.Ю. Инновационный тип личности: философско-педагогический анализ понятия // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. 2015. № 3. С. 5 – 11.
 10. Сысоева Ю.Ю. Особенности имиджелогического подхода к воспитанию культурной элиты // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. 2014. № 3. С. 65 –70.
 11. Сысоева Ю.Ю. Роль творческого самовыражения ребенка в становлении его личности / сб. статей по материалам конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 22. С. 35–40.
 12. Эрдынеева К.Г. Образовательная среда вуза как объект гуманитарной экспертизы // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 1. С. 82 – 90.