

## **Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством составления рассказа по сюжетной картине**

*Пряхина Екатерина Олеговна*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема  
магистрант*

### **Аннотация**

В статье раскрываются особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Подчеркивается необходимость развития связной речи посредством составления рассказа по сюжетным картинам.

**Ключевые слова:** коммуникативное воспитание, речь, связная речь, дети, дошкольник, старший дошкольный возраст, развитие, формирование, сюжетные картины.

## **Formation of coherent speech in children of preschool age through the preparation of the story on the plot picture**

*Pryahina Ekaterina Olegovna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University  
Student*

### **Abstract**

The article reveals the features of formation of coherent speech in children of preschool age. The necessity of development of coherent speech by means of drawing up the story on subject pictures is emphasized.

**Keywords:** communication education, speech, speech, children, preschool, senior preschool age, development, formation, narrative paintings.

Одной из основных задач коммуникативного воспитания дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения является развития связной речи. В первую очередь это связано с социальной значимостью и первостепенностью связной речи в формировании личности ребенка. Данный вид речи имеет огромное значение в подготовке старших дошкольников к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей старшего дошкольного возраста раскрываются в трудах многих педагогов, в том числе А.Г. Арушановой, Л.В. Ворошниной, Э.П. Коротковой, А.М. Леушиной, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой и др. Авторы подчеркивают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания, поскольку грамматически неправильная речь, недостаточный объем словаря и т.д. – все это ограничивает общение детей со сверстниками и взрослыми. Как отмечает М.М. Кониная, в дальнейшем это

может отрицательно сказаться на обучении детей в школе, особенно в процессе изучения русского языка, чтения и окружающего мира, поскольку ответы на указанных уроках должны быть полными, развернутыми и связными [3]. Поэтому перед нами стоит цель формирование связной речи старших дошкольников с использованием сюжетных картин.

Анализ теоретических источников показал, что под связной речью понимается совокупность тематически объединенных фрагментов речи, которые находятся в тесной взаимосвязи и представляю собой единое смысловое и структурное целое. Связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую [2].

Исследования О.С. Ушаковой показали, что при составлении дошкольниками описательных рассказов по сюжетной картине наблюдаются следующие особенности: дети затрудняются или не могут составить рассказ последовательно, придерживаясь необходимой тематики; повторение ранее услышанного, от других детей; затрудняются грамматически правильно сочетать разные части речи точно по смыслу; в ходе составления описательного рассказа могут перечислить предметы, которые изображены на картине, в результате рассказы дошкольников не содержат элементов описания; редкое применение распространенных и сложных предложений при составлении описательных рассказов [6].

С точки зрения М.М. Кониной многих других специалистов, составление рассказов по картине относится к рассказыванию с иллюстративным материалом. В дошкольном образовательном учреждении для обучения детей рассказыванию применяются как предметные, так и сюжетные картины [3].

Как считает А.Г. Арушанова, в основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет представления детей об общественных и природных явлениях, но и воздействует на их эмоции, чем вызывает интерес к рассказыванию [1].

И.В. Гризик отмечает, что по трем направлениям происходит развитие восприятия рисунка: меняется отношение к рисунку как к отображению действительности; развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть то, что на нем изображено; улучшается толкование рисунка, другими словами понимание его содержания [2].

О.С. Ушакова выделяет следующие условия, согласно которым должна строиться работа по обучению детей дошкольного возраста составлению связного рассказа по сюжетной картине: систематическое проведение такой работы; использование игровых моментов и яркой наглядности; постепенное усложнение речевой задачи дошкольников [6].

Экспериментальное исследование уровня сформированности связной речи старших дошкольников проводилось на базе одного из детских садов города Биробиджана. В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, которые были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную.

Для исследования связной речи старших дошкольников мы использовали серию заданий из «Тестовой методики диагностики устной речи» (автор Т.А. Фотекова). Исследование связной речи у старших дошкольников состояло из двух заданий: 1. Составление рассказа по серии сюжетных картин. 2. Составление рассказа по сюжетной картине.

Оценивание каждого рассказа проходило по следующим критериям:

- Критерий смысловой целостности.
- Критерий лексико-грамматического оформления высказывания.
- Критерий самостоятельности выполнения задания.

После анализа полученных результатов мы выделили три уровня успешности выполнения заданий, свидетельствующих о состоянии связной речи детей старшего дошкольного возраста (рисунок 1).

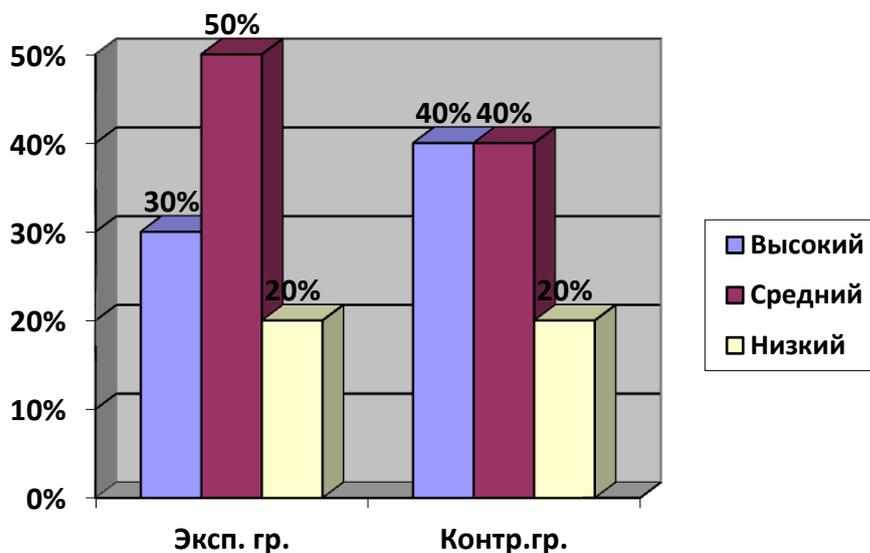


Рисунок 1. – Уровни сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста (сентябрь, 2018)

Сравнив результаты двух групп, полученные в ходе выполнения заданий, мы отметили, что дошкольникам экспериментальной группы тяжело составить рассказ, как по серии сюжетных картин, так и по сюжетной картине. Результаты исследования свидетельствуют о том, что у многих детей возникали трудности в передаче наглядного сюжета, отсутствовало смысловое обобщение сюжетной ситуации, неточное употребление слов, аграмматичное построение многих фраз. Некоторые испытуемые, несмотря на оказываемую помощь, совсем не смогли выполнить задание.

С целью организации работы, способствующей формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста при работе по сюжетной картине, был разработан и реализован проект «Веселые картинки!».

Всю работу строили с учетом рекомендаций формирования связной речи у старших дошкольников, предложенных О.С. Ушаковой. Соблюдая выделенных автором условий, воспитательный процесс дошкольников мы строили таким образом, чтобы в нем принимали участие родители, педагоги,

музыкальный работник и логопед детского сада. Работа проводилась поэтапно.

На начальном этапе проводилось анкетирование родителей, сбор методической литературы, формировалась материальная база (подбор книг и иллюстраций), готовился костюмы для инсценирования сказки.

В ходе основного этапа реализации проекта «Веселые картинки» были прочитаны различные сказки и рассказы («Притча о молочке, овсяной кашке и о сером плутишке Мурке», «Колобок», «Волк и козлята», «Два жадных медвежонка» и так далее), проводились беседы по иллюстрациям к прочитанным сказкам и рассказам. Дети сами рисовали рисунки к прочитанным сказкам. Проводились выставки и конкурсы рисунков, конкурсы составления рассказа по иллюстрациям. Дошкольники придумывали сказки, составляли новое окончание известной сказке или рассказу.

Весь материал подбирался с учетом возрастных особенностей и речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Соблюдался основной принцип воспитания и обучения - это постепенный переход от простого к сложному, последовательность и систематичность в преподнесении языкового материала.

В процессе непосредственно образовательной деятельности мы использовали следующие приемы работы с текстом: объяснение, вопросы, речевой образец, демонстрация наглядного материала, упражнения, оценка речевой деятельности и пр. Стремились создать такие ситуации, которые побуждали старших дошкольников к продуцированию речевых высказываний, развивали желание поделиться своими впечатлениями, рассказать о событиях в своей жизни.

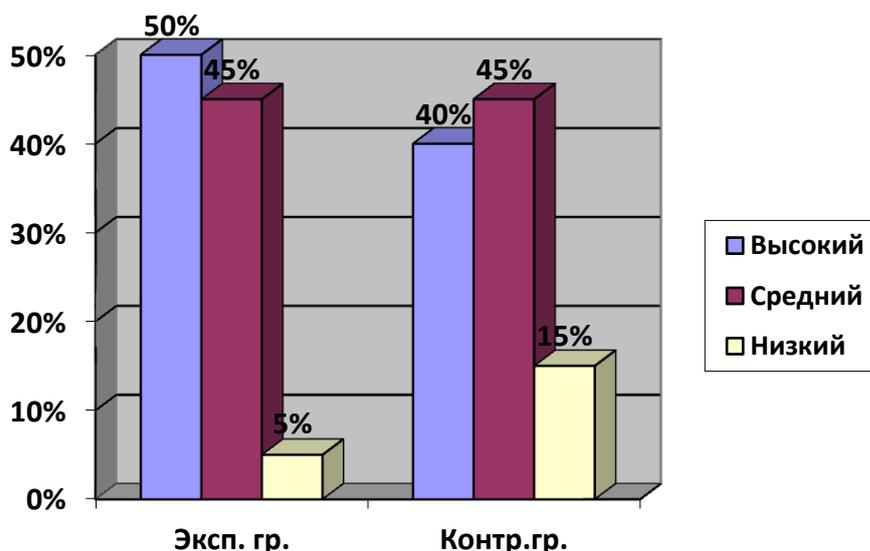


Рисунок 2. – Уровни сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста (май, 2019)

Результаты повторного исследования, проведенного в конце проекта доказали его эффективность. У детей экспериментальной группы повысился

уровень сформированности связной речи, которая стала последовательной, без пропусков смысловых звеньев, дошкольники научились применять в своей речи разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения.

### **Библиографический список**

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. М.: Мозаика-синтез, 1999. 272 с.
2. Гризик И.В. Обучение детей описанию предметов // Дошкольное воспитание. №5. 2009. С.15-18
3. Кони́на М.М. Роль картинки в обучении родному языку детей старшего дошкольного возраста. СПб.: Речь, 2010. 147 с.
4. Левшина Н.И., Градусова Л.В. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-9. С. 1988-1992. URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37347>
5. Ушакова О.С. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин. М.: Просвещение, 2010. 289 с.
6. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2009. 342 с.