

Значение обучению «Манас» в воспитании студентов

Зулпуев Ашим Зулпуевич

Ошский технологический университет имени академика М.М.Адышева

кандидат филологических наук, доцент

Аннотация

В статье автор говорит о роли и месте эпоса «Манас» в современной жизни кыргызского народа. Им высказывается мнение, что эпос «Манас» является фундаментом национальной идеологии киргизов, обосновывая это тем, что в сюжете эпоса имеют место так называемые “неписанные (чистые, абсолютные) законы” для укрепления и развития кыргызской государственности. Автором на основе идеологии эпоса предлагается искоренить такие проблемы, связанных с чуждыми, хроническими проявлениями среди народа, как трайбализм, деление на «север-юг», упразднить, ликвидировать ряд таких обычаев и привычек, как надменность, завистливость по отношению к богатству других; унижение нищих, слабых, немощных богачами, сильными, мощными; воровство и убийство; несправедливость и нечестность. Предлагает уведомить студентов, что общность в разделении среди племен киргизов на “своих” и “чужих” было только в религиозном вероисповедании и в борьбе с внешними врагами, научить их тому, чтобы они ставили общенациональный и этнический интерес выше над личными человеческими интересами. Им предлагается метод, в результате использования которого ознакомление студентов с содержанием эпоса «Манас» путем выбора специальных текстов и отрывков, обучение их предсказыванию, а иногда и заучиванию наизусть дали бы хорошие результаты. Он приводит примерный план объяснения содержания текста или работы с отрывком, и выражает уверенность, что само проведение работы по вышеназванному плану будет очень результативным и для преподавателя, и для студента, и действия, направленные на освоение, переходят в характер «экспертных», так как такие моменты характеризуются с приведением в действие творческого потенциала.

Ключевые слова: фундамент, идеология, глобализация, авторитет, детализация, трайбализм, завещание, траур, духовная пища, идеал, отрывок.

The importance of teaching “Manas” in the education of students

Zulpuev Ashim Zulpuevich

Osh Technological University named after academician M.M. Adyshev

Candidate of Philology, Associate Professor

Abstract

The role and place of the epic «Manas» in the modern life of the Kyrgyz people. They are of the opinion that the epos «Manas» is the foundation of the national ideology of the Kyrgyz, justifying it by the fact that the so-called «unwritten (clean, absolute) laws» take place in the plot of the epic to strengthen and develop the Kyrgyz statehood. The author proposes to eradicate such problems connected with alien, chronic manifestations among the people, such as tribalism, division into «north-south», to abolish, eliminate a number of such customs and habits, as arrogance, envy towards the wealth of others, on the basis of the epic ideology; humiliation of the poor, the weak, the weak by the rich, strong, powerful; theft and murder; in justice and dishonesty. It suggests notifying the students that the commonality in the division among the Kyrgyz tribes into «their» and «others» was only in religious faith and in the struggle with external enemies, to teach them to put national and ethnic interest above personal human interests. They are offered a method which, as a result of using the introduction of students to the content of the epos «Manas» by selecting special texts and passages, teaching them retelling, and sometimes memorizing by heart, would yield good results. He gives an approximate plan for explaining the content of the text or working with the passage, and expresses confidence that the very conduct of the work on the above-mentioned plan will be very effective for both the teacher and the student, and the actions aimed at mastering become «expert», since such moments are characterized with activation of creative potential.

Keywords: foundation, ideology, globalization, authority, detailing, tribalism, will, mourning, spiritualfood, ideal, excerpt.

Эпос “Манас” – тайный сундук, в котором спрятаны и история, и пройденный жизненный путь существующего на протяжении многих веков кыргызского народа. Его корни, истоки лежат далеко в глубине. “Манас” был для простого кыргызского народа и педагогикой, воспитывающей поколения, и литературой, и культурой, и театром для развлечений, и душевной музыкой. Эпос подвергает к испытанию не только знание и умственный багаж интересующихся им людей, ученых и исследователей, но и их характер, способности. Авторитет, смысл и содержание эпоса «Манас» возвышается и углубляется год за годом. Смысл эпоса требует от исследователей открывать всё новые горизонты. Мы не ошибёмся, если скажем, что эпос»Манас» является фундаментом национальной идеологии кыргызов. Это потому, что в сюжете эпоса имеют место так называемые “неписанные (чистые, абсолютные) законы” для укрепления и развития государственности. Значит, если сможем воспитать студентов по “чистым кыргызским законам”, способных показать дорогу нашему народу в эпоху нынешней глобализации, можно будет с надеждой и оптимизмом смотреть в будущее. Для этого основной целью является доведение до сердец молодого поколения, подростков, наконец, каждого кыргыза разного возраста целиком содержание “Манаса”. Поэтому, для достижения названной цели следует студентов высших учебных заведений, лучших специалистов будущего,

хорошо знающих свою историю, растить на основе данного эпоса, дать им почувствовать эту “духовную пищу”, научить их связать эпос с сегодняшним днем, воспользоваться им в своей дальнейшей жизни. Данную мысль подтвердим следующими примерами.

Авторы учебника А.Т.Турдугулов, Б.К.Оторбаев в подтеме “Эпос «Манас» и современность” пишут: “Эпос «Манас» сегодня проживает свою вторую жизнь – жизнь признания его во всем мире, как будто он был воссоздан заново. Мир узнаёт нас, кыргызов, по “Манасу”. Это означает, что нас поддерживает дух великого нашего прадеда Манаса. Особенно с того момента, как мы обрели независимость, у нас усилилась внутренняя духовная связь с великим духом нашего прадеда, с несравненным нашим памятником-наследием. Издревле кыргызы боготворили Манаса, ждали от него покровительства, поклонялись ему, довели до состояния “культы”. Сегодня такая тенденция продолжается и воспринимает цивилизованный вид... Потому что это связано не только с тем, что «Манас» является не написанной нашей историей, великим памятником-наследием, но и тем, что он является светом, показывающим верную дорогу в будущее. В трудные времена, в эпоху такого великого перелома, которую мы переживаем, один только “Манас” в состоянии стать для нашего народа неисчерпаемой духовной пищей, крепким оплотом завтрашнего дня» [4, 72-б.].

А.К.Жусупов в комментариях к написанной прозой своей книге «Манас» отмечает: «Из произведения, написанного художественным языком, читатель знакомится с основными событиями, содержанием эпоса, получит сведения из жизни, традиций и обычаев древнего народа-кочевника, узнаёт о героизме и подвигах богатыря Манаса. Познает великие идеи о свободе, единстве, солидарности и независимости, которые служили бессмертным идеалом и для прошедших эпох, и для сегодняшней и завтрашней жизни народа» [2, с. 72].

Сегодня есть много проблем, связанных с чуждыми, хроническими проявлениями среди народа, с разделением народа на «север – юг, моё – твоё – их и т.д. – трайбализм», которых следовало бы искоренить под лозунгом «Не разделяйся, кыргызский народ, не делись! Не будешь единым – станешь добычей врага. И тогда пойдет по миру слух, что нет больше единства среди кыргызов», упразднить, ликвидировать ряд таких обычаев и привычек, как надменность, завистливость по отношению к богатству других; унижение нищих, слабых, немощных богачами, сильными, мощными; воровство и убийство; несправедливость и нечестность. Прежде всего мы должны уведомить студентов, что общность в разделении среди племен кыргызов на “своих” и “чужих” было только в религиозном вероисповедании и в борьбе с внешними врагами. Их следует научить к тому, чтобы они ставили общенациональный и этнический интерес выше над личными человеческими интересами. Если каждый день хоть одна личность понемногу будет чувствовать вышесказанное и исправится в хорошую сторону, тогда и общество обязательно исправится. А это зависит от процессов «обучения и распространения».

Ознакомление студентов с содержанием эпоса «Манас» путем выбора специальных текстов и отрывков, обучение их пересказыванию, а иногда и заучиванию наизусть даст хорошие результаты. Так как ознакомление студента или с самим текстом, или с его отрывками даст ему толчок хорошо и надолго запомнить эпос. А это превратится в жизнь на основе ступени под названием детализация информации в обучении. Ниже попытаемся дать примерный план объяснения содержания текста или работы с отрывком:

План детализации:

- Выбрать и назвать проводимую тему, например, «Детство Манаса», «Поминки по Кокотаю», «Великий поход» и т.д.;
- Отметить конкретные детали (имена людей, персонажи (положительные и отрицательные), события и т.д.);
- Отобрать из отрывка понятия, наиболее полно раскрывающие его содержание;
- Перечислить факты, закрепляющие основную мысль в отрывке;
- Выделить основную мысль в отрывке;
- Отметить предложение, обозначающее основную мысль;
- Выбрать заголовок отрывку;
- Подытожить выраженную в отрывке мысль;
- Описать отрывок в виде конспекта;
- Найти в содержании отрывка мнения или образцового характера, или же огорчительного характера;
- Назвать действия, мнения, вопросы, которые не были названы в отрывке, но содержались в мыслях, в сознании по содержанию.

Само проведение работы по вышеназванному плану будет очень результативным и для преподавателя, и для студента, и действия, направленные на освоение, переходят в характер «экспертных». Такие моменты характеризуются, кто бы это не был, с приведением в действие творческого потенциала. В связи с этим мы приведем следующий отрывок из раздела «Поминки по Кокотаю» из книги «Манас», написанной прозой К. Джусупова:

1-й отрывок

...До восьмидесяти четырех лет Кокотай женился много раз, так что ему жалеть не стоило по этому поводу, от этих браков у него осталось одиннадцать дочерей и единственный сын по имени Бокмурун. Веря в приметы, назвал его неподобающим именем, одевал его во всякие одежды, выпрошенных у разных людей, заставляли сына выпрашивать огня с каждого дома, прятали от дурных глаз, оберегали, так и довели до возмужалого возраста. Исполнилось Бокмуруну пятнадцать, возмужал он, стал бодрым, ловким, созревшим юношей, рос озорным, опьяненным богатством, но еще не одумавшимся, уехал посвататься на дочери

Афганского богача и уже более трех месяцев нет от него известий.

В эти дни постигли Кокотая две беды вместе – старик по-настоящему заболел. Почувствовал мудрый Кокотай приближение смерти и призвал к себе памятливого, красноречивого, ровесника по возрасту Баймырзу, сына Бая, призвал к себе и любимых пять жен, и сказал им своё завещание.

– Выслушай меня, Баймырзамой, передай мои все слова до единого, прямо, без изменений, моему сыну, которому не довелось услышать моё завещание и мне не довелось увидеть его добро, всему моему народу конку. Стою я на пороге смерти. Всем благодарен за всё. Когда я умру, пусть сын мой не тратится понапрасну, пусть не расходует, транжирит богатство, а только пусть похоронит меня без лишней помпы, как свадьба молодухи, как похороны старухи, зарезав три скота. Пусть не известит мир, что умер Кокотай, пусть землю нашу не давят вражеские ноги, пусть не злорадствует враг, пусть не будоражит народ. Пусть посоветуется с моим младшим братом Манасом. Вот и моё завещательное слово... – сказав это, закончил Кокотай своё завещание, испустил последний вздох, погас огонь души, перенесся на тот свет.

[2, с.105-106]

2-й отрывок

Богатырь Манас, подставив двойную подушку под голову, сказал:

– Милая моя, вдруг я умру, через перевал Куйук, убеги к своему отцу Темирхану. Когда умирает хан, женищине становится ближе её родня. Талас не будет для тебя местом житья. У этих шестерых во главе с Абыке и Кобошзлые намерения. Когда приедешь к отцу своему Темирхану, заставь Семетея перешагнуть через собачью чашку, перепрыгнуть через остриё меча, отрезав волосы на затылке, проделав обряды, отдай своему родственнику Исмаилу в сыны. Нацепи на шею амулет. До двенадцати лет не дай ему знать об отце и о матери. Когда ему будет двенадцать, одень его в пуленепробиваемую шубу, сообщи о родителях, покажи ему опять Талас. Если будет там тогда мой дух, встречу его подобающим образом, позабочусь о беспутном сироте. Милая, вырой могилу кетменём, и с дядей Бакай вместе, никому не показывая, захороните в незаметном месте – сказав так, Манас великодушный утолил жажду питьем, прижёг рану китайским снадобьем.

...Взяв к себе ближе дядю Бакай хана, храбрый Манас сказал следующее:

– Дядя, тренируя коршуна, я сделал из него ловчую птицу, собрал я разноплеменных людей и сделал из них народ. Я доволен своим народом. Не горюйте, если уменьшитесь. Соберитесь множество народа, ты во главе все оставшиеся в живых богатыри оплакивайте меня и передайте меня в землю, (Тенгиру) Богу.

Сказав последнее слово, богатырь Манас потерял дар речи.

[2, с. 167-168]

Второй отрывок взят из раздела «Траур» книги «Манас» К. Джусупова. В рамках основанного на работе с отрывком плана и объяснения значения письменного текста по первому отрывку должны выполняться примерно следующие работы:

Конкретные детали: *Бокмурун, Баймырза сын Бая, Кокотай; дочь Афганского богача, Манас.*

Трактовки в отрывке: *Из-за суеверий Кокотайдал единственному сыну необычное имя и растил его не показывая народу.*

Факты, закрепляющие основную мысль в отрывке: *Уход Бокмуруна посвататься и неуслышание им последнего завещания отца.*

Основная мысль в отрывке: *Кокотай подчинился своей участи, и, позвав Баймырзу, сказал ему завещание.*

Предложение, обозначающее основную мысль: *Вот и моё завещательное слово... – сказав это, закончил Кокотай своё завещание, испустил последний вздох, погас огонь души, перенесся на тот свет.*

Заголовок отрывку: *«Завещание» или «Последнее слово»*

Подытожить выраженную в отрывке мысль: *У палки есть два конца: начало и конец. Как говорят, «От смерти не избежишь», человек перед смертью оставляет своим близким свои тайны, слова, завещание.*

Отрывок законспектируется.

Образцовое место в содержании отрывка: *«Стою я на пороге смерти. Всем благодарен за всё. Пусть посоветуется с моим младшим братом Манасом» – с этими словами он даже после себя поручает своего сына Бокмуруна.*

Огорчительное место в содержании отрывка: *Пятнадцатилетний Бокмурун, рос озорным, опьянённым богатством, но еще не одумавшимся, уехал посвататься на дочери Афганского богача и пропал без вести более трех месяцев, и в итоге не услышал последнее слово своего отца.*

А по второму отрывку должны выполняться примерно следующие работы:

Конкретные детали: *Богатырь Манас, Талас, Бакай, перевал Куйук, Темирхан, Абыке, Кобош, Семетей, Исмаил.*

Трактовки в отрывке: *Из-за заботы по благополучию сына: – Милая моя, вдруг я умру, через перевал Куйук, убегу к своему отцу Темирхану. Когда умирает хан, женщине становится ближе её родня. Талас не будет для тебя местом житья. У этих шестерых во главе с Абыке и Кобош злые намерения. Когда приедешь к отцу своему Темирхану, заставь Семетея перешагнуть через собачью чашку, перепрыгнуть через остриё меча, отрезав волосы на затылке, проделав обряды, отдай своему родственнику Исмаилу в сыны. Нацети на шею амулет. До двенадцати лет не дай ему знать об отце и о матери.*

Факты, закрепляющие основную мысль в отрывке: *Своим близким советникам Канькею и Бакаю Манас говорит последнее завещание и поручает им сына Семетея.*

Предложение, обозначающее основную мысль: *Когда ему будет двенадцать, одень его в пуленепробиваемую шубу, сообщи о родителях, покажи ему опять Талас.*

Заголовок отрывку: «Завещание» или «Последнее слово»

Подытожить выраженную в отрывке мысль: *Как говорится в пословице «Трава уйдет, земля останется, беки уйдут, а народ останется», после смерти человека за ним останутся дети, родня, исполняющие его завещание, поэтому человек оставляет завещание, глубоко веря им.*

Отрывок за конспектируется.

Образцовое место в содержании отрывка: *Тренируя коршуна, я сделал из него ловчую птицу, собрал я разно племенных людей и сделал из них народ. Я доволен своим народом. Не горюйте, если уменьшитесь.*

Огорчительное место в содержании отрывка: *Сказав последнее слово, богатырь Манас потерял дар речи.*

Если каждая прочитанная или усвояемая тема будет изучаться детально в такой форме, можно будет ожидать очень хорошие результаты. По детальному, разложенному изучению объемных произведений ученый А. Муратов отметил следующее: «...для удобства объемные и предназначенные для изучения в течение нескольких уроков художественные произведения разлагаются на части и по каждому разделу дается методический аппарат. Но нельзя понимать это как точное деление на часы, как календарный план, это условный прием. Здесь ставится еще цель разложения какой-либо части текста». [3, 72-б.]

Обоим отрывкам можно дать заголовок «Завещание» или «Последнее слово». Если некоторые студенты знали термин «завещание», некоторые хоть и слышали, но не придавали ему какое-то значение. Поэтому возникает необходимость более подробнее объяснить термин «завещание». Завещание – это последнее слово умирающего человека с целью поручения детей или близкого человека, богатства и адресуется близким родственникам и родне, в котором передается наставления, мораль, жалоба на свою судьбу. В анализируемых отрывках завещания Кокотая и Манаса послужили поводом для продолжения, усложнения, разрешения некоторых событий в развитии событий, обуславливают зарождение не только бытовых, но и общественных и социальных, исторических и дипломатических вопросов.

И в самом деле, в обществе разносторонне развиваются социальные, исторические, культурные, дипломатические, государственные вопросы. С этой точки зрения значение обучения «Манасу» в воспитании студентов как членов общества, как полноправных граждан республики стоит в особом месте. По этому поводу известный манасовед, профессор С. Байгазиев отмечает, что «... при обучении «Манаса» мы должны смотреть на него не

как к сказке, а должны считать его как великую поэму, освоившей реальную историю нашего народа через художественные образы, имевшей в основе социолого-культурные корни, как энциклопедию кыргызской жизни, и должны относиться и обучать его с позиции исторической методологии и литературно-эстетической категории»[1, 72-б.]. А значит, обучение молодого поколения жить в интеграции с жизненной действительностью, с использованием эффективных, удобных и простых приемов всегда должно стать одним из актуальных вопросов. Всегда, так как подростки становятся зрелыми, а их место занимают следующее поколение, приходят другие.

Библиографический список

1. Байгазиев С. Концепция обучения Манаса в школах и высших учебных заведениях // Кыргызтуусу. 2012. С. 6.
2. Манас (в прозе: написал К.Жусупов). Бишкек: Кыргызэнциклопедиясы, 2015. 176 с.
3. Муратов А. Преподавание кыргызской литературы: теория и практика. Бишкек: Турар, 2013. 554 с.
4. Турдугулов А.Т., Оторбаев Б.К. Кыргызская литература: учеб. для 8 класса средней школы. Бишкек: Билим-компьютер, 2013. 288 с.