

Формирование современного архитектурного облика города Ашхабада

Кривохижина Альбина Владимировна

Тверской государственный технический университет

магистрант

Соколова Дарья Дмитриевна

Тверской государственный технический университет

магистрант

Аннотация

Данная статья посвящена вопросу формирования современного архитектурного облика столицы Туркменистана - Ашхабада. За последнее время архитектурный облик Ашхабада кардинально изменился. Если раньше это был социалистический неоклассицизм, то сейчас это монументализм и классика. В статье рассматриваются основные элементы, формирующие современный архитектурный стиль города, и главные достижения в области архитектуры.

Ключевые слова: Ашхабад, архитектурный облик, генеральный план, белый мрамор, декор, достижения, современный, национальный колорит.

Formation of modern architectural appearance of Ashgabat city

Krivokhizhina Albina Vladimirovna

Tver State Technical University

Master's Student

Sokolova Dariya Dmitrievna

Tver State Technical University

Master's Student

Abstract

The article is devoted to the question of formation of modern architectural appearance of capital of Turkmenistan - Ashgabat. Lately the architectural appearance of Ashgabat has changed cardinally. Where previously it was a socialist neoclassicism, now it's monumentalism and classic. This article presents basic elements forming modern architectural style of the city and main achievements in the area of architecture.

Keywords: Ashgabat, architectural appearance, master plan, white marble, decor, achievements, modern, national peculiarities.

Ашхабад - столица и крупнейший город центральноазиатского государства Туркменистан. За весь период своего существования город

сначала был одним из административных центров Российской империи, а затем столицей Туркменской ССР. Но, несмотря на свою богатую историю, сегодня Ашхабад знаменит, прежде всего, своим уникальным архитектурным стилем, формирование которого и рассматривается в данной статье.

Столица Туркмении относительно молодой город. Датой её основания считается 1881 год, когда город Асхабад (именно так изначально назывался Ашхабад), образованный на месте приграничного военного укрепления Российской империи, стал административным центром Закаспийской области Ахалтекинського уезда [1].

В те времена структура планировки города представляла собой сочетание двух систем улиц: прямоугольной и радиальной. Жилые массивы формировались в основном из небольших одноэтажных саманных строений с плоскими крышами, разбавленные редкими двух- или трехэтажными общественными зданиями [1]. Пример подобной застройки представлен на рисунке 1.

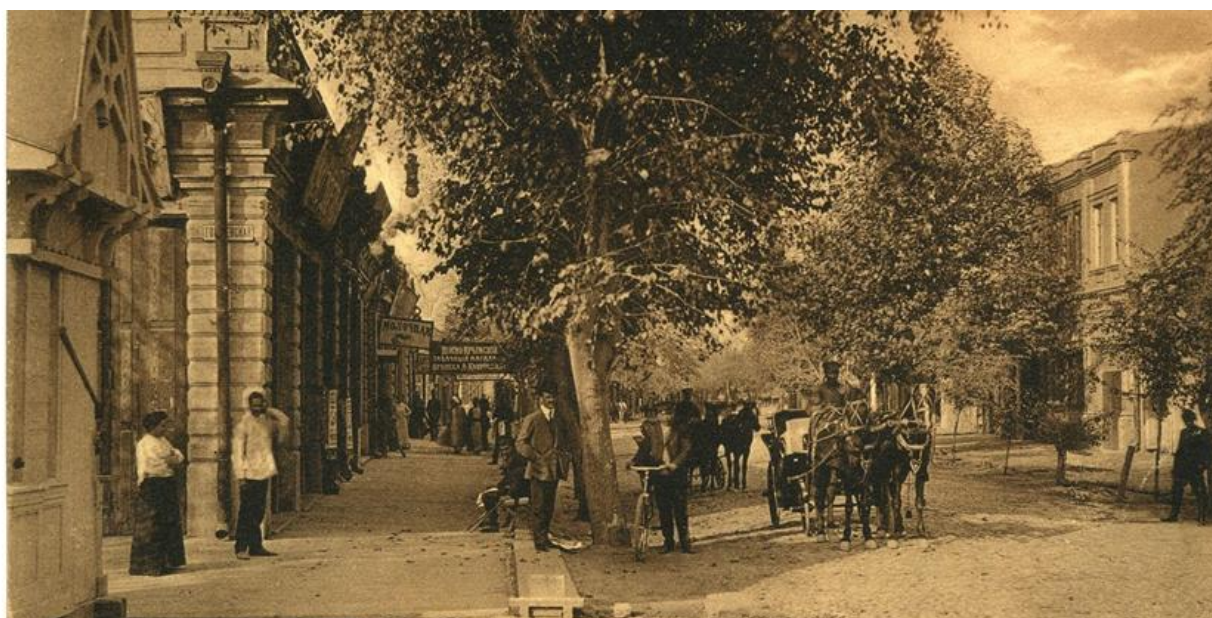


Рисунок 1 - Улица Базарная

После разрушительного землетрясения 1948 года, уничтожившим 90% построек, город начал отстраиваться заново. Согласно генеральному плану 1949 года при восстановлении города сохранялась уже сложившаяся прямоугольно-радиальная система улиц, изображенная на рисунке 2, однако кварталы становились значительно крупнее, улицы шире, начинали создаваться микрорайоны и появляться зеленые зоны отдыха. Здания возводились в преобладающем в то время в СССР стиле неоклассицизма [3; 4; 5; 6]. Эталоном для нового облика возрожденного города послужил послевоенный центр Севастополя [3].

Типичный пример реконструкции улицы показан на рисунке 3.

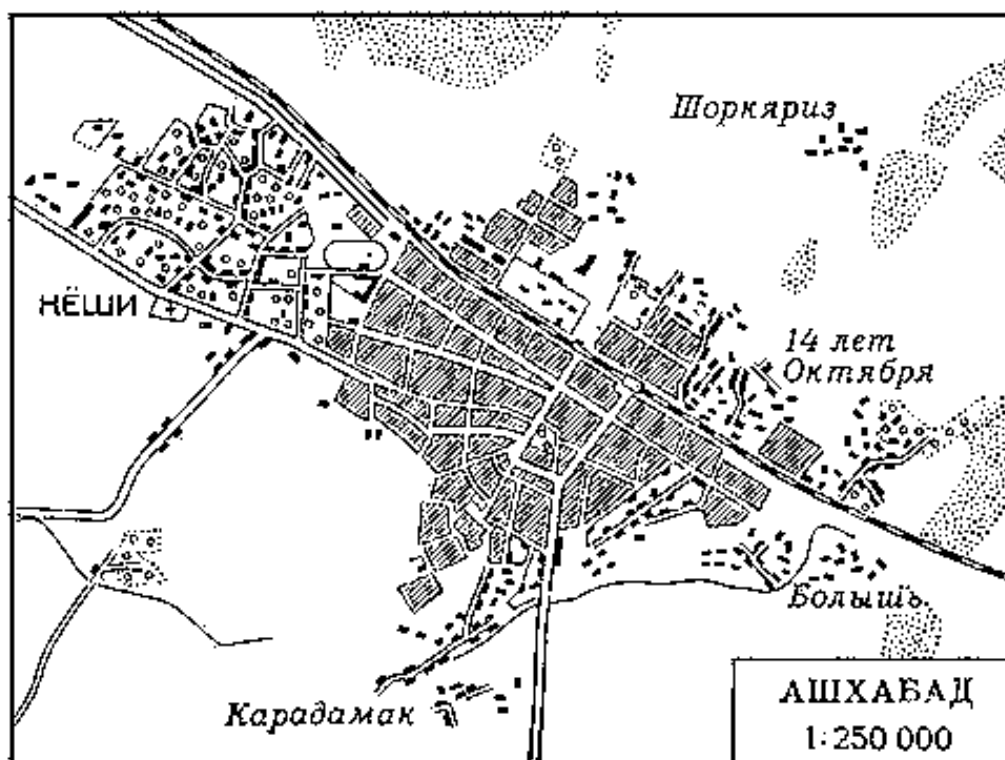


Рисунок 2 - Ашхабад. План города



Рисунок 3 - Жилые дома на проспекте Свободы

В 1991 году Туркменистан выходит из состава СССР. Это значимое для туркменского народа событие находит отражение и в архитектуре Ашхабада, ставшего столицей независимого государства. Разрабатывается новое

направление градостроительной политики. В облике «нового» города начинает проявляться национальный колорит, выражающийся в монументальности строений и наличии элементов классицизма [6]. В этом стиле возводятся президентские дворцы, здания парламента и министерств, городских управлений и других государственных органов, одним из ярких примеров которых является дворец «Рухьет», запечатленный на рисунке 4. В конечном итоге, эти помпезные беломраморные здания окончательно стирают прежний облик. Ашхабад приобретает «столичность», объемно-пространственный размах, который соответствует новому статусу.



Рисунок 4 - Дворец «Рухьет». Центр Ашхабада

Для сегодняшнего Ашхабада характерна точечная застройка многоэтажными зданиями. В первую очередь, это жилые башни и массивные комплексы, первые этажи которых отводятся под торгово-офисные помещения. Во-вторых, это общественные и административные здания, здания банков и объектов здравоохранения, министерств и других органов государственного управления.

Пример точечной застройки города можно увидеть на рисунке 5.



Рисунок 5 - Современная застройка Ашхабада

Архитектурному оформлению зданий присуще гармоничное сочетание белого мрамора, вертикальных и горизонтальных полос из стекла и позолоченных декоративных элементов. Крыши, как правило, увенчаны куполами, пирамидами, конусами и другими формами.

Единство образной системы ашхабадской архитектуры создается именно повсеместным применением белого мрамора, продиктованное возвращением к классическому стилю и симметрии. Этот отделочный материал применяется как в облицовке фасадов новых и существующих зданий различного назначения, так и в оформлении деталей городского благоустройства.

Еще одной отличительной чертой архитектуры нынешнего Ашхабада является использование восьмиконечного многоугольника. Эта геометрическая фигура, получившая название «звезда Огуз-хана», заложена в основе композиционных решений и декоре строящихся зданий и сооружений [7].

Элемент «звезды Огуз-хана» нашел воплощение в Монументе независимости Туркменистана, ставшим символом непоколебимости принципов туркменской государственности, в оформлении фасада культурно-развлекательного комплекса «Алем», в сложной архитектурной форме здания Дворца бракосочетания «Багт кошги» [7]. Апофеозом воплощения символа стало здание Телерадиовещательного центра, изображенное на рисунке 6, большая часть объема которого занимает крупный экран из стекла в виде «звезды Огус-хана»[7].



Рисунок 6 - Телерадиовещательный центр «Туркменистан»

Незаменимыми элементами декоративного оформления города являются фонтаны. Наиболее значимым считается фонтан-монумент, изображающий Огуз-хана и его сыновей, который приветствует жителей и гостей столицы при въезде в город [7]. Этот фонтан, изображенный на рисунке 7, является ярким примером воплощения монументальности в облике современного города.



Рисунок 7 - Фонтанный комплекс «Огуз-хан и сыновья»

Кроме того, в оформлении каждого парка, сквера и площади обязательно присутствует фонтан или комплекс фонтанов, привлекающие внимание разнообразными архитектурными изысками. Наряду с эстетической функцией, фонтаны играют важную роль в создании благоприятного микроклимата: в условиях высоких температур и сухости они дарят прохладу и свежесть.

Говоря об облике современного Ашхабада, нельзя не обратить внимание на нетривиальную архитектуру некоторых зданий. Так, например, Дом печати, средняя школа им. Священной Рухнамы и Министерство образования выполнены в виде раскрытой книги. Здание Министерства ковра напоминает ковер, оформленный национальными орнаментами-гёле. Здание Министерства здравоохранения выполнено в форме символа медицины - змеи, обвивающей чашу, здание Стоматологического центра - в виде коренного зуба, а здание Международного центра лечения глазных болезней - в виде глаза. Верх здания Министерства иностранных дел венчает огромный глобус, а здания Центрального банка - монета. Здание Министерства связи похоже на телефон. Отель «Йылдыз» же выполнен в виде ограненного бриллианта каплевидной формы. Однако, самым впечатляющим является Международный аэропорт Ашхабада, показанный на рисунке 8. Он построен в форме взлетающего сокола.



Рисунок 8 - Международный аэропорт Ашхабада

Стоит отметить, что несколько архитектурных объектов столицы Туркменистана были занесены в «Книгу рекордов Гиннеса» [8]:

- Международный аэропорт Ашхабада был отмечен за изображение орнаментов-гёлей на поверхности главного пассажирского терминала, которое стало самым большим в мире;
- Центр телерадиовещания «Туркменистан» имеет «самое большое архитектурное изображение восьмиконечной звезды»;

- Культурно-развлекательный центр «Алем» является «самым крупным колесом обозрения закрытого типа»;
- Флагшток с Государственным флагом Туркменистана какое-то время был «самым высоким в мире»;
- Фонтанный комплекс «Огузхан и сыновья» объединил самое большое количество фонтанов в общественном месте;
- Монументальное изображение коня, которое украшает трибуну Олимпийского стадиона, считается самым большим в мире;
- Центр водных видов спорта Олимпийского городка стал «самым большим в мире крытым плавательным бассейном».

Но наиболее важным достижением остается внесение в 2013 году Ашхабада в «Книгу рекордов Гиннесса» как «города с самой высокой в мире концентрацией беломраморных зданий» [8]. Именно благодаря этому Ашхабад заслужил свое второе название «Беломраморный город».

Выступая на презентации нового проекта развития Ашхабада, Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов сказал, что «Ашхабад - город-символ эпохи нового возрождения» [7]. Это выражение четко передает смысл, который несет в себе новый облик столицы. Несмотря на смелость и новаторство новой архитектуры, в ней воплотились история и культурные традиции туркменского народа, сохранив, таким образом, национальный колорит.

Библиографический список

1. Корзун А.А. Путеводитель по Ашхабаду и его окрестностям. Ашхабад: Туркменский республиканский совет по туризму, 1965. 19 с.
2. Мурадов, Р.Г. Ашхабад: Город - Любовь - Судьба (Столица нейтрального Туркменистана на рубеже XXI века). Ашхабад: Туркмен-пресс, 1996. 151с.
3. Шутемов А. Советское строительство. - Асхабад: Типо-лит. Туркм. госизд-во, 1926. 58 с.
4. Хоскинг Джеффри История Советского Союза. 1917-1991. М.: Вагриус, 1994. 512 с.
5. Edgar A. Tribal Nation: The Making of Soviet Turkmenistan. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2004. 314 с.
6. Gündogdyýew Ö. Aşgabat - keramatly Ärsagyň şäheri. Aşgabat: MIRAS, 2005. 47 с.
7. Интернет-газета TURKMENISTAN.RU URL: <http://www.turkmenistan.ru/ru/> (дата обращения: 29.01.2019).
8. Министерство строительства и архитектуры Туркменистана URL: <http://www.construction.gov.tm/ru/articles-category/record> (дата обращения: 30.01.2019).