

Локальная культура этнических евреев в городе Биробиджан

Толстогузова Елена Вадимовна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

к.филол.н., доцент кафедры европейских и восточных языков

Школьник Станислав Сергеевич

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Магистрант

Аннотация

Евреи, как и другие народы России, внесли свой вклад в её самобытную историю и культуру. Этот вклад ещё в недостаточной мере оценен историками, культурологами, этнографами, философами. Безусловно, история российских евреев имеет много общего с историей евреев, проживающих в других странах мира. Как и везде, они вынуждены были вести борьбу за существование, переживая периоды притеснений и сменяющих их «оттепелей». Изучение истории и культуры евреев Дальнего Востока необходимо для понимания культурно-исторических процессов, происходящих не только в данном регионе, но и в национальной еврейской и даже в мировой культуре.

Ключевые слова: культура, этническая культура, евреи

Local Culture of Ethnic Jews in Birobidzhan

Tolstoguzova Elena Vladimirovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

PhD in Philology, Associate Professor

Shkolnik Stanislav Sergeevich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Graduate-student

Abstract

Jews, like other peoples of Russia, have contributed to its distinctive history and culture. This contribution is still insufficiently appreciated by historians, cultural scientists, ethnographers, and philosophers. Of course, the history of Russian Jews has much in common with the history of Jews living in other countries of the world. As elsewhere, they were forced to fight for existence, experiencing periods of oppression and successive "thaws". The study of the history and culture of the Jews of the Far East is necessary for an understanding of the cultural and historical processes taking place not only in this region, but also in the national Jewish and even in world culture.

Keywords: culture, ethnic culture, Jews

Россия всегда являлась полиэтничным и мультикультурным государством, и каждый регион страны, включая Еврейскую автономную область, уникален. Региональная специфика в значительной мере обусловлена этнокультурной структурой населения. Эта особенность формируется исторически, преломляясь в традициях и мировоззрении, в экономике и культуре [6].

Культура является важным показателем этнической принадлежности людей. Прежде всего к культуре можно отнести привычные стереотипы поведения, жизненные ценности и мотивы социальной активности. Также, говоря о культуре этнических групп, следует упоминать праздники, которые они отмечают, традиции, которым следуют, религиозные верования, которых они придерживаются, обряды, которые выполняют, заповеди, которым следуют. Культура — это язык, на котором люди говорят в своей семье, которому они учат своих детей, это - книги, на которых они выросли, пресса, которую они читают, радио- и телепередачи, которые они постоянно слушают и смотрят, образование, которое получают.

У каждого региона страны есть своя специфика, своя «изюминка». Культурный потенциал нашей области создавался не год и не два, а на протяжении всей почти 70-летней истории автономии.

В двадцатых-тридцатых годах прошлого века, когда в область потянулись евреи-переселенцы, её культурная жизнь приобрела соответствующую национальную окраску.

Однако, в послевоенные годы в разгар борьбы с космополитизмом самобытная еврейская культура понесла ощутимые потери. В 1949 году был закрыт Государственный еврейский театр, запрещен выпуск литературных альманахов, многие деятели культуры были арестованы. Эти исторические события на несколько лет приостановили развитие самобытной еврейской национальной культуры [7].

Второе дыхание область обрела лишь в 60-е годы, когда произошло возрождение этнического самосознания и культуры евреев. Появился еврейский, а потом – и русский народный театр, ожила литературная жизнь. В 70-х годах заявили о себе Камерный еврейский музыкальный театр.

Несмотря на то, что в XX в. в области интенсивно протекали ассимиляционные процессы и отмечались вспышки антисемитизма, евреи не утратили этнической идентичности [6].

Некоторые авторы считают, что в настоящее время традиционного комплекса еврейской культуры в ЕАО не существует, есть лишь отдельные его аспекты. Это связано с его разрушением в советское время и особенностями современного процесса конструктивной, деструктивной и стагнационной трансформации [6].

В результате конструктивной трансформации прослеживается влияние еврейской культуры на нееврейское население области. Это проявляется в отдельных случаях принятия иудаизма славянами, получении еврейского образования их детьми, приобщения к еврейскому сценическому искусству, присутствии еврейских мотивов в живописи, литературном творчестве и т. п.

В результате деструктивной трансформации, происходившей в 1980-х гг. под воздействием советской идеологии, был разрушен комплекс еврейских традиций, исчезла ритуальная практика. Социальная апатия евреев привела к исчезновению обрядности на семейном уровне.

В результате стагнационной трансформации, с одной стороны, наблюдается воссоздание тех культурных элементов, которые не опирались на внешние атрибуты, исчезнувшие у евреев области в советское время, но проявлялись на ментальном уровне у старшего поколения (например, при отсутствии мезузы на косяке двери в доме, некоторые евреи продолжали прикасаться к тому месту, где она должна быть).

С другой стороны, некоторые культурные проявления продолжают сохраняться на протяжении всей истории ЕАО (например, вывески на идише на административных зданиях, деятельность театральных и танцевальных коллективов, ориентированных на еврейскую культуру и т. п.) [6].

Известный биробиджанский публицист и член Союза журналистов России, старейшина журналистского цеха Биробиджана Валерий Фоменко в своем интервью информационному portalу «ЕАО медиа» выступил с полемическим утверждением, что "как всё искусственно созданное ЕАО обречена на естественное исчезновение как отдельный субъект РФ". Журналист говорит о почти полном исчезновении еврейского языка, письменности, да и вообще национального еврейского колорита в Биробиджане [3].

Среди причин, ведущих к угасанию еврейской культуры, можно отметить то, что число евреев, переселившихся в Приамурье в конце 20-х и в тридцатые годы, так и не дотянуло до образования в наших краях критической массы населения, которая не искусственным, а естественным путём утвердила бы полноценный статус области не только по форме, но и по содержанию.

Однако следует отметить важнейшую роль этнического менталитета евреев, который не смогли уничтожить многолетние идеологические репрессии советской власти, что привело к процессу возрождения этнической культуры, языка, восстановления истории и т.п., начавшемуся с середины 1980-х гг.

Справедливо считать, что одним из главных механизмов сохранения этничности является обрядность этноса, ведь воссоздание еврейской культуры в ЕАО началось с восстановления роли иудаизма в жизни евреев.

Этому явлению во многом способствовала изменившаяся позиция официальной власти в стране в целом, и в ЕАО в частности. Местные понимают, что залогом будущего Еврейской автономной области является именно её национальная специфика [5].

В ходе этого двойственного процесса в Еврейской автономной области появились и стали активно развиваться еврейские общины «Бэйт-Тшува» и «Фрейд», которые стали выполнять функции восстановления этнического самосознания, религии и культуры. При этом они уделяют внимание не только тем, кто официально является членом этих общин, но и помогают

государственным еврейским образовательным и воспитательным учреждениям, танцевальным и вокальным коллективам, представителям творческой художественной интеллигенции [6].

Важное место в общественной религиозной жизни заняли праздники, среди которых уже выделяются как наиболее популярные, так и менее значимые для еврейского населения области. Праздники помогают влиться евреям в свою этническую культуру и религию, чего они были лишены в течение длительного времени.

Однако в развитии местной еврейской культуры является немаловажным тот факт, что большинство евреев области относятся к праздникам лишь как к массовым мероприятиям, а на бытовом уровне ритуалы ими не соблюдаются. В самих торжествах в большей степени принимают участие евреи пожилого возраста, а также дети, которых привлекают игровые элементы этой обрядности. Серьезным недостатком в ходе возрождения праздничных традиций является то, что в них слабо представлены евреи среднего возраста, что создает определенный вакуум в процессе передачи этнокультурных ценностей от поколения к поколению.

Несмотря на то, что приобщение евреев области к их традиционным и культурным корням во многом носит еще поверхностный характер, проявляющийся в отсутствии обрядности на домашнем, бытовом уровне, массовое вовлечение в этот процесс детей и молодежи, сформировавшихся в постсоветское время и не подвергающихся жесткому идеологическому давлению, со временем может переломить ситуацию и создать все условия для передачи этнокультурных ценностей в семье.

Не менее важное значение для ретрансляции этнокультурных ценностей имеет система еврейских воспитательных и учебных заведений, возникшая и успешно развивающаяся в области. В наши дни ученики гимназии №1 имеют возможность изучать иврит, а также культуру еврейского народа. Однако, идеологические приоритеты современного российского государственного образования (в первую очередь это касается таких понятий, как толерантность и патриотизм), которые являются важнейшим элементом и в этнических школах, наталкиваются на неприятие их со стороны религиозных лидеров - раввинов, а также Еврейского агентства в России, которые придерживаются концепции, что у евреев может быть только одна родина - Израиль. Все это приводит к противоречию между государственной концепцией в реализации еврейского образования и традиционной системой воспитания и обучения.

Библиографический список

1. Бренер И. Биробиджанская иудейская община. Евразийский Еврейский ежегодник. 2007-2008 М.: Паллада, 2008. 140 с.
2. Вайсерман Д. Биробиджан: мечты и трагедия. Хабаровск: РИОТИП, 1999
3. ЕАО обречена на исчезновение как отдельный субъект РФ – публицист Валерий Фоменко/ URL: <https://eaomedia.ru/news/493466/> (дата

- обращения: 10.12.2018)
4. Еврейская культура обеспечивает статус ЕАО как субъекта – "Я так думаю" от общественников URL: <https://eaomedia.ru/news/494086/> (дата обращения: 10.12.2018)
 5. Почему евреи возвращаются в Биробиджан, а русские уезжают: репортаж Ильи Азарова URL: <https://www.novayagazeta.ru/articles/2018/01/31/75342-evreev-pochti-ne-ostalos-no-vse-my-evreytsy> (дата обращения: 10.12.2018)
 6. Примак П.В. Этнокультурная адаптация евреев ЕАО к общественным трансформациям конца XX - начала XXI вв. / диссерт./ URL: <http://www.dissercat.com/content/etnokulturnaya-adaptatsiya-evreev-eao-k-obshchestvennym-transformatsiyam-kontsa-xx-nachala-xx#ixzz5ZpUeBjLN> (дата обращения: 13.12.2018)
 7. Развитие еврейской культуры в Еврейской автономной области/URL: <http://nasledie-eao.ru/services/histori/educational-and-reference-literature-on-the-history-of-the-area/skvorchova.php> (дата обращения: 09.12.2018)
 8. Титульный» имидж ЕАО рискует превратиться в ностальгическое эхо – Павел Толстогузов / URL: <https://eaomedia.ru/news/478745/> (дата обращения: 10.12.2018)