

Изучение зрительного восприятия детей с нарушением зрения

Козлова Марина Александровна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В данной статье раскрываются особенности зрительного восприятия детей с нарушениями зрения, обосновывается необходимость целенаправленного изучения зрительного восприятия, а также предлагается комплекс методик для проведения этой работы.

Ключевые слова: нарушение зрения, дошкольный возраст, зрительное восприятие.

Study of visual perception of children with visual impairment

Kozlova Marina Alexandrovna

Sholom Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

This article describes the features of the visual perception of children with visual impairments, the necessity of purposeful study of visual perception, and proposes a set of techniques for carrying out this work.

Keywords: visual impairment, preschool age, visual perception.

Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Выступает основным познавательным процессом чувственного отражения окружающего мира, его предметов и явлений при их прямом действии на чувственные органы.

Зрительное восприятие представляет собой совокупность процессов построения зрительного образа окружающей действительности. Огромная роль зрительного восприятия в развитии психики и жизнедеятельности личности.

С помощью глаз человек воспринимает освещенность, цвет, величину, форму предметов, определяет движение и направление движения предметов, ориентируется в пространстве [3].

При нарушении зрения происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия у слабовидящих и частичновидящих или полное прекращение восприятия у лиц с полной потерей зрительных ощущений [3].

Вопросами изучения и развития зрительного восприятия занимались такие ученые как Н.В. Бавра, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, В.И. Голод,

Л.П. Григорьева, Э.Ф. Караваев, А.Г. Литвак, А.Р. Лурия, Д.Н. Разеев, О.Г. Солнцева и многие другие выдающиеся ученые. Установлено, что развитие ребенка на ранних этапах происходит «вокруг» зрительного восприятия и благодаря ему. Важнейшими в зрительном восприятии являются восприятие величины, формы и объёмности предметов (Александрова М.Д., Лернен Г.И., Ломов Б.Ф.). Говоря о восприятии в целом, сошлемся на мнение Литвака А.Г. [2], который рассматривал восприятие как психический процесс отражения предметов и явлений действительности, непосредственно воздействующих на органы чувств в совокупности их качеств и свойств, вследствие чего в сознании возникает целостный образ объекта.

Однако, если исследовательский интерес общих психологов в основном сосредоточен на исследовании хода становления и развития восприятия в различные возрастные периоды жизни человека, то специальные психологические исследования изучают как своеобразие проявлений свойств и качеств восприятия, реализующегося в условиях различных нарушений развития, так и факторы, которые влияют на его становление. Несформированность зрительного восприятия к концу дошкольного возраста, даже в условиях нормального зрения, негативно влияет на развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), вызывает значительные затруднения в овладении детьми школьными навыками, оказывает негативное влияние на мотивацию учебной деятельности (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.П. Зинченко и др.) Восприятие реализуется в процессе интеграции внимания, памяти, общей организации деятельности и т.п., а также характеризуется сложной многокомпонентной структурой. К показателям, отражающим сформированность системы зрительного восприятия, относятся зрительно-моторная интеграция, помехоустойчивость, константность и зрительно-пространственное восприятие, которые обеспечивают адекватное отражение предметов и явлений окружающей действительности. Таким образом, зрительное восприятие рассматривается как совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира и играет огромную роль в психическом развитии и жизнедеятельности человека.

Чтобы понять специфику зрительного восприятия при дефектах зрения, рассмотрим его характерные особенности при нормальном развитии.

В своих работах исследователи отмечали следующие особенности:

- что восприятие ребенка начинается с восприятия времени и пространства;
- ребенок воспринимает мир неустойчиво и вариативно;
- для зрительного восприятия характерен эйдетизм, т.е. каждый воспринятый зрительно предмет у ребенка оставляет некоторое последствие;
- по мере взросления восприятие дополняется прошлыми знаниями и жизненным опытом;

- правильность восприятия проверяется в практике ребенка, и практика является основой восприятия;
- все свойства восприятия (целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность, предметность, обобщенность) формируются и усложняются на протяжении долгого времени.

Анализ теоретических источников показал, что зрительное восприятие у детей с нормой развития формируется и развивается постепенно. Необходимо тщательным образом следить за этим процессом. И при каких-либо отклонениях как можно скорее обращаться к специалисту.

Для изучения особенностей зрительного восприятия детей с нарушением зрения было проведено экспериментальное исследование детей 4 и 6 лет. Исследование проводилось на базе МКДОУ «Детский сад компенсирующего вида №21».

Целью нашего исследования являлось выявление индивидуальных особенностей зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушением зрения и разработка рекомендаций с учетом этих особенностей. Задания предлагались целенаправленно и последовательно, с соблюдением педагогических и психологических требований по отношению к детям с нарушением зрения дошкольного возраста. Работа с диагностическими методиками проводилась в индивидуальном порядке.

При выполнении задания «Конструирование образца из геометрических фигур» предлагалась инструкция: «Посмотри на образец. Выложи такое же изображение на листе бумаги». В ходе выполнения обращали внимание на правильность выбора фигур и их пространственного расположения. В случае затруднения ребенку предлагали наложить фигуры на образец.

Количественный анализ результатов выполнения представлен в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты выполнения задания «Конструирование образца из геометрических фигур»

Группа \ Уровни	Количество детей		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Средняя группа	0	1	4
Подготовительная группа	3	0	2

Как видно из таблицы, в средней группе один ребенок выполнил задание на среднем уровне и четверо на низком уровне, высокий уровень выявлен не был.

Средний уровень выполнения данного задания был выявлен у Вероники. Девочка внимательно выслушала инструкцию и приступила к

выполнению задания, но в процессе работы у нее возникли трудности, и ей был предложен образец, по которому она быстро выложила изображение.

Агния, Руслан, Алексей и Катя в ходе работы затруднялись в правильном расположении листа, они не могли без наглядной опоры понять, куда и как раскладывать фигуры. По предложенному образцу они методом проб и при помощи взрослого смогли выполнить задание. Такое выполнение соответствовало низкому уровню.

В подготовительной группе высокий уровень выполнения задания был выявлен у троих детей. Лена, Глеб и Злата самостоятельно и быстро выложили изображение, затруднений данное задание у этих ребят не вызвало.

Низкий уровень выполнения задания был выявлен у двоих детей. Богдана и Ваня не смогли самостоятельно справиться с выполнением задания. Им был предложен образец, по которому они методом проб и при помощи взрослого достроили домики.

Для выполнения задания «Составление целого из частей» была предложена инструкция «Собери из этих частей целую картинку. Что у тебя получилось?»

В ходе выполнения обращали внимание на способ выполнения и необходимость помощи (наличия образца). При особом затруднении ребенку предлагалось наложить части картинки на образец.

Количественный анализ результатов выполнения представлен в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты выполнения задания «Составление целого из частей»

Уровни Группа	Количество детей		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Средняя группа	3	1	1
Подготовительная группа	2	2	1

Как видно из таблицы, в средней группе высокий уровень выполнения задания был выявлен у троих детей, средний уровень у одного ребенка и низкий уровень у одного ребенка.

Выполнение соответствовало высокому уровню у Вероники и Агнии. Они самостоятельно собрали картинки из 4 и 6 частей. При составлении картинки из 8 частей действовали методом проб и ошибок, но быстро достигли правильного результата. Высокому уровню соответствовало выполнение задания у Руслана. Он быстро и самостоятельно собрал картинки, только картинку из 6 частей собрал в перевернутом виде. Готовую картинку нам пришлось развернуть на столе, чтобы ребенок смог ее увидеть в правильном пространственном расположении.

Средний уровень выполнения задания был выявлен у Алексея. Ребенок выполнил задания на составление картинок из 4 и 6 частей путем проб и ошибок, но в конечном результате справился с этими заданиями. Однако при

складывании картинки из 8 частей мальчик пользовался образцом. Низкий уровень выполнения задания был выявлен у Кати, т.к. она не смогла самостоятельно выполнить задание, нуждалась в помощи взрослого, пользовалась образцом при складывании картинок.

В подготовительной группе высокий уровень выполнения задания был выявлен у двоих детей, средний уровень так же у двоих детей и низкий уровень у одного ребенка.

Выполнение задания соответствовало высокому уровню у Златы и Лены. Девочки быстро и самостоятельно справились с заданием. У Богдана и Глеба был выявлен средний уровень выполнения задания. Путем проб и ошибок они собрали картинки из 4 и 6 частей, а при составлении картинки из 8 частей пользовались образцом. Низкий уровень выполнения задания был выявлен у Вани. Из 4 частей он самостоятельно составил картинку, а при составлении картинок из 6 и 8 частей возникли трудности, ребенку был предложен образец.

При выполнении задания «Сюжетная картинка», была предложена картинка (Приложение 1) и инструкция «Посмотри внимательно на картинку. Ответь на вопросы».

Перечислим вопросы, которые предлагались детям для организации восприятия сюжетной картинки:

- Кто изображен на картинке?
- Куда пришла семья?
- Какое время года изображено на картинке?
- Как ты понял(а), что это весна?
- Откуда появились лужи?
- Почему тает снег?
- Кого семья встретила в лесу?
- Что делают птицы (для чего они собирают ветки)?
- Кого увидела девочка?
- Во что одеты персонажи?
- Как ты думаешь, какое настроение у мамы и детей?

После того, как ребенок ответит на вопросы по содержанию сюжетной картинки, ему предлагалась следующая инструкция «Составь подробный, связный рассказ о том, что изображено на картине».

Количественный анализ результатов выполнения представлен в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты выполнения задания «Сюжетная картинка»

Группа \ Уровни	Количество детей		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Средняя группа	0	1	4
Подготовительная группа	2	3	0

Как видно из таблицы, в средней группе высокий уровень выполнения задания выявлен не был.

Выполнение задания соответствовало среднему уровню у Вероники, она с интересом отвечала на вопросы. Однако на вопрос «Какое время года изображено на картинке?» ответила: «Осень». Далее правильно описала персонажей и их действия. Рассказ смогла составить только по вопросам, которые задавались ранее. Низкий уровень выполнения задания был выявлен у четверых детей. На вопрос «Какое время года?» дети отвечали, что на улице зима, потому что лежит снег. Даже после наводящих вопросов «посмотри внимательно, во что одеты люди?», «откуда появились лужи?» они не поняли, какое время года. Катя продемонстрировала нежелание устанавливать причинно-следственные связи и отказалась от составления рассказа. Алексей, Руслан и Агния неохотно отвечали на вопросы, чаще повторяли ответы за взрослым. Не смогли понять, какое время года. Самостоятельно рассказ не составили.

В подготовительной группе низкий уровень выполнения задания выявлен не был. У Богдана, Глеба и Вани выполнение задания соответствовало среднему уровню. Ребята не сразу поняли, какое время года изображено на картине, но после наводящих вопросов, правильно ответили что весна. Рассказ составили при помощи взрослого по вопросам, которые задавались ранее. Высокий уровень выполнения задания был выявлен у Златы и Лены. Девочки правильно отвечали на вопросы, поняли какое время года изображено на картинке, верно установили причинно-следственные связи, с интересом описывали персонажей и их действия, в целом раскрыли смысловое содержание сюжета, затем составили связный рассказ по вопросам, которые задавались ранее.

На основании полученных результатов мы сделали вывод, что детям как средней так и подготовительной групп, требуется постоянное закрепление ранее полученных знаний, т.к коррекционная работа существенно улучшает все зрительные функции у детей с различными нарушениями зрения, развивает зрительное внимание, а также все познавательные и психические процессы ребенка. Для этого мы выбрали ряд развивающих упражнений и игр.

1. Конструирование образца из геометрических фигур.

Материал: образец изображения (контурное изображение), набор геометрических фигур, чистый лист бумаги.

Инструкция: «Посмотри на образец. Выложи такое же изображение на листе бумаги».

Обращаем внимание на правильность выбора фигур и их пространственного расположения. В случае затруднения ребёнку предлагаем наложить фигуры на образец.

2. Составление целого из частей.

Материал: картинки, разрезные вертикально и горизонтально на 4, 6 и 8 частей, образцы соответствующих картинок.

Инструкция: «Собери из этих частей целую картинку. Что у тебя получилось?»

Обращаем внимание на способ выполнения и необходимость помощи (наличие образца). При особом затруднении ребёнок накладывает части картинки на образец.

Так же для развития восприятия сюжетного изображения рекомендуем работу по алгоритму:

1. Обучение детей последовательному рассматриванию картины:
 - а) целостное восприятие картины (рассматривание картины самостоятельно);
 - б) выделение главных героев картины (кто изображён на картине?);
 - в) выделение других объектов изображения (что ещё мы видим на картине?);
 - г) выделение места действия на картине;
 - д) выделение времени действия;
 - е) определение действий героев картины (в данный момент, до изображаемого события, после него);
 - ж) озаглавливание картины.
2. Развитие восприятия пейзажной картины:
 - а) различение времен года по характерным признакам, последовательное расположение картинок с изображением различных времен года, отталкиваясь от данной;
 - б) подбор признаков к заданному времени года;
 - в) что перепутал художник? (признаки разных времен года на одной картинке);
 - г) рассматривание и сравнение различных этапов одного времени года (например-золотая осень, поздняя осень);
 - д) отгадывание загадок и определение времени года по описательному рассказу.
3. Составление рассказов детьми по картине.
4. Работа с силуэтными изображениями:
 - а) рассматривание и узнавание персонажей и объектов в силуэтном или контурном изображении (узнай, назови, выбери, кто или что было изображено на картине);
 - б) определение взаимного местоположения персонажей и объектов в силуэтном изображении (Расставь все как на картине).
5. Развитие восприятия позы и мимики персонажей сюжетного изображения.

Подобная система работы с сюжетной картиной в детском саду для детей с нарушением зрения будет способствовать активации познавательной деятельности детей, развитию у них сенсорных функций, навыков пространственного ориентирования, зрительного внимания и памяти, конкретизации представлений о предметах, решению задач развития речи дошкольника во всех ее аспектах. Кроме того, картины вызывают у ребенка радостные эмоции.

Включение в содержание работы с детьми с нарушением зрения подобных заданий и упражнений будет способствовать не только повышению уровня восприятия сложной формы, сюжетной картины, но и развитию зрительного восприятия в целом.

Библиографический список

1. Григорьева Л.П., Вернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе М.: Школа-Пресс, 2001. 96 с.
2. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие. СПб.: Издательство РГПУ, 2006. 336с.
3. Тинькова Е.Л., Козловская Г.Ю. Анатомо-физиологические и нейропсихологические основы обучения и воспитания детей с нарушениями зрения: Учебное пособие Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009. 137 с.

Приложение 1

Наглядный материал к заданию «Сюжетная картинка»

